

Inhalt

Einführung	
Warum dieses Buch?	9
I. Bilder des Bildlosen: Wie die Neuern den Tod gebildet	
Ist der Tod eine Frau?	15
II. Mittelalter	
Der Sünde Söldner und die Furie der Christenheit	49
III. Renaissance und Barock	
Der Tod und das Mädchen – und der Mann	94
IV. Aufklärung, Klassik und Romantik	
Der Jüngling mit gesenkter Fackel, Freund Hein und das tödliche Brautbett	144
V. Moderne: Symbolismus, Dekadenz und Nachspiele	
Todesengel, Maskenball und magere Koketten	176
Epilog	
Der Tod als Zeugnis des Lebens	251
Anhang	
Anmerkungen	258
Dank	291
Bibliographie	292
Verzeichnis der Abbildungen	297
Namenregister	300