

Inhalt

Vorbemerkung	9
I. Heroik und Trauerspieltradition	11
II. "Iphigenie auf Tauris": Heroische Tradition und Humanität	21
1. Die Ankunft der Helden	23
2. Wort der Wahrheit vs. heroische Tat	27
3. Heroische Tradition und Humanität	29
4. Vergangenheit und Gegenwart	35
III. "Torquato Tasso": Heroisches Dichtungsideal und moderne Gesellschaft	41
1. Das heroische Dichtungsideal	42
2. Heroische Dichtung und moderne Gesellschaft	48
3. Die Entstehung der modernen Dichtung	54
4. "Tasso" und die Theorie der modernen Literatur	58
IV. "Die natürliche Tochter": Das Ende der Heldin und der Beginn der Revolutionsgeschichte	63
1. Die heroische Fiktion	66
2. Die Krise der alten Ordnung	72
3. Die revolutionäre Zäsur	77
a. Die Zerstörung der Heldin	78
b. Von der Heldin zur Heiligen	83
4. Zum geschichtlichen Gehalt des Stückes	92
Literaturverzeichnis	101