

Inhalt

o	Einleitung	9
o.1	Zielsetzung	
o.2	Interpretatorischer Ansatz: <i>Performance Criticism</i>	
o.3	Formalia	
I	Das Wesen des Theaters	19
I.1	Theater als Medium öffentlicher kollektiver Kommunikation	
1.1	Typen des Theaterbaus	
I.2	Das Wesen des Theaterspiels	
2.1	Schauspieler und Figur	
2.2	Publikum	
I.3	Die Aufführung als Zeichensystem	
3.1	Hintergrund: Grundlagen der Kommunikation	
3.2	Grundlagen der Semiotik	
3.3	Komplexität des theatralischen Zeichensystems	
I.4	Die einzelnen Zeichensysteme des Theaters	
4.1	Der Schauspieler als Zeichen	
4.2	Visuelle Zeichen	
4.3	Non-verbale akustische Zeichen	
	Checkliste	
	Weiterführende Arbeitshinweise	
	Literaturhinweise zum Kapitel	
II	Das Wesen des Dramas	55
II.1	Redekriterium	
II.2	Haupt-und Nebentext	
II.3	Sukzession, Selektion, Transparenz	
	Checkliste	
	Weiterführende Arbeitshinweise	
	Literaturhinweise zum Kapitel	
III	Informationsvergabe	69
III.1	Die Doppelnatur des Dramas	
III.2	Relationen der Informiertheit	
2.1	Informationsvorsprung des Zuschauers	
2.2	Informationsrückstand des Zuschauers	

- 2.3. Kongruente Informiertheit
- III.3 Dramatische Ironie
- III.4 Perspektivenstruktur
 - 4.1 Polyperspektivik
 - 4.2 Auktoriale Bewertungssignale
- III.5 Techniken epischer Informationsvergabe
 - 5.1 Spielexterne Figuren
 - 5.2 Spielinterne Figuren
- III.6 Expositorische Informationsvergabe
 - 6.1 Temporale Ausrichtung der Exposition
 - 6.2 Sprachliche Form der Exposition
 - 6.3 Erstreckung der Exposition
- Checkliste
- Weiterführende Arbeitshinweise
- Literaturhinweise zum Kapitel

IV Dramatische Sprache

89

- IV.1 Literarische Sprache und Normalsprache
- V.2 Funktionen der Sprache
 - 2.1 Referentielle Funktion
 - 2.2 Expressive Funktion
 - 2.3 Appellative Funktion
 - 2.4 Phatische Funktion
 - 2.5 Poetische Funktion
 - 2.6 Metasprachliche Funktion
- IV.3 Sprache und Handlung
- IV.4 Sprache und Figur
 - 4.1 Sprachliche Konstituierung der Figur
 - 4.2 Monologisches Sprechen
 - 4.3 Dialogisches Sprechen
 - 4.4. Mischformen
- Checkliste
- Weiterführende Arbeitshinweise
- Literaturhinweise zum Kapitel

V Figurenanalyse

109

- V.1 Figur und Handlung
 - 1.1 Begriffsabgrenzungen
- V.2 Personal
 - 2.1 Quantitative Unterschiede
 - 2.2 Qualitative Unterschiede
- V.3 Figurenkonzeption
- V.4 Charakterisierungstechniken

Checkliste

Weiterführende Arbeitshinweise

Literaturhinweise zum Kapitel

VI Handlungsentwürfe

125

- VI.1 Begriffsabgrenzungen
- VI.2 Präsentation der Geschichte
- VI.3 Kombination von Sequenzen
 - 3.1. Beiordnung von Sequenzen
 - 3.2 Über- und Unterordnung von Sequenzen
- VI.4 Segmentierung
- VI.5 Komposition der Dramenhandlung
 - 5.1 Geschlossene Form
 - 5.2 Offene Form
- VI.6 Untergattungen
 - 6.1 Tragödie
 - 6.2 Komödie

Checkliste

Weiterführende Arbeitshinweise

Literaturhinweise zum Kapitel

VII Raumentwürfe

159

- VII.1 Die zwei Räume des Dramas
 - 1.1 Die pseudo-aristotelischen Einheiten
- VII.2 Offene Raumstruktur
- VII.3 Geschlossene Raumstruktur
- VII.4 Lokalisierungstechniken

Checkliste

Weiterführende Arbeitshinweise

Literaturhinweise zum Kapitel

VIII Zeitentwürfe

169

- VIII.1 Spielzeit und gespielte Zeit
- VIII.2 Zeitliche Relationen
 - 2.1 Sukzession von Geschehnisabläufen
 - 2.2 Spannung
- VIII.3 Finalität versus offenes Ende
- VIII.4 Semantisierung der Zeit

Checkliste

Weiterführende Arbeitshinweise

Literaturhinweise zum Kapitel

IX Sonderformen des Dramas in England

181

- IX.1 Historische Sonderformen
 - 1.1 MYSTERY PLAYS
 - 1.2 MORALITY PLAYS
 - 1.3 INTERLUDES
 - 1.4 HISTORY PLAYS
 - 1.5 MELODRAMA
 - 1.6 WELL-MADE PLAYS
- IX.2 Ahistorische Sonderformen
 - 2.1 Episches Drama
 - 2.2 Absurdes Drama

Checkliste

Weiterführende Arbeitshinweise

Literaturhinweise zum Kapitel

X Filmanalyse

197

- X.1 Beschreibungsrepertoire
 - 1.1 Drama und Film
 - 1.2 Die Vermittlung
 - 1.3 Analyse Kriterien
- X.2 Funktionalisierung
 - 2.1 Segmentierungsverfahren
 - 2.2 Bild und Ton

Checkliste

Weiterführende Arbeitshinweise

Literaturhinweise zum Kapitel

Bibliographie
Index

208

212