

## *Inhalt*

Einleitung .....	1
Wiltrud Neumer-Pfau Töten, Trauern, Sterben. Weiblichkeitsbilder in der antiken griechischen Kultur .....	11
Michiko Mae Tod als Selbstverwirklichung in einem Leben ohne Liebe. Drei Frauengestalten in der japanischen Literatur .....	35
Dagmar von Hoff und Helga Meise Tableaux vivants. Die Kunst- und Kultform der Attitüden und lebenden Bilder .....	69
Elisabeth Bronfen Die schöne Leiche. Weiblicher Tod als motivische Konstante von der Mitte des 18. Jahrhunderts bis in die Moderne .....	87
Inge Stephan Weiblichkeit, Wasser und Tod. Undinen, Melusinen und Wasserrfrauen bei Eichendorff und Fouqué .....	117
Karin Hanika und Johanna Werckmeister „... wie ein Geschöpf, geboren und begabt für dieses Element“. Ophelia und Undine – Zum Frauenbild des späten 19. Jahrhunderts .....	131
Silvia Volckmann „Gierig saugt sie seines Mundes Flammen“. Anmerkungen zum Funktionswandel des weiblichen Vampirs in der Literatur des 19. Jahrhunderts .....	155

Cornelia Berens	
Verwischte Spuren. Die Detektivin als literarische Wunschfigur in Kriminalromanen von Frauen .....	177
Regula Venske	
„Dieses eine Ziel werde ich erreichen ...“: Tod und Utopie bei Mar- len Haushofer .....	199
Johanna Bossinade	
Nichtlebend, untot. Zur literarischen Existenz der Frau am Bei- spiel von Heinrich Böll .....	215
Genia Schulz	
Medea. Zu einem Motiv im Werk Heiner Müllers .....	241
Renate Berger	
Metamorphose und Mortifikation. Die Puppe .....	265
Kurzbiographien .....	291
Abbildungsnachweise .....	294