	Danksagungen 8
	Vorbemerkung 9
KAPITELI	Sexualität und Gewalt · oder: Natur und Kunst
KAPITEL 2	Der Ursprung des westlichen Blicks 60
KAPITEL 3	Apollon und Dionysos 98
KAPITEL4	Heidnische Schönheit 130
KAPITEL 5	Formbewußtsein der Reanissance · Italienische Kunst 179
KAPITEL6	Spenser und Apollon · » The Faerie Queene« 215
KAPITEL7	Shakespeare und Dionysos · »Wie es euch gefällt« und »Antonius und Kleopatra«
	243
KAPITEL 8	Wiederkehr der Großen Mutter · »Rousseau versus de Sade« 286
KAPITEL9	Amazonen, Mütter, Geister · Von Goethe zum Schauerroman 308
KAPITELIO	Sexus: gefesselt und entfesselt · <i>Blake</i> 335
KAPITELII	Vermählung mit Mutter Natur · Wordsworth 372

KAPITEL 12	Der Dämon als Vampir-Frau · Coleridge 392
KAPITEL 13	Tempo und Raum · Byron 428
KAPITEL 14	Licht und Leidenschaft · Shelley, Keats 450
KAPITELIS	Kult um Sexus und Schönheit (1) · Balzac 479
KAPITEL 16	Kult um Sexus und Schönheit (2) · Gautier, Baudelaire, Huysmans 502
KAPITEL17	Dämmerung der Romantik (1) · Emily Brontë 539
KAPITEL 18	Dämmerung der Romantik (2) · Swinburne und Pater 564
KAPITEL 19	Apollon, aber dämonisch · Dekadente Kunst 598
KAPITEL 20	Der Schöne Knabe als Zerstörer · »Das Bildnis des Dorian Gray« 624
KAPITEL 21	Der englische Androgyn · »Bunbury oder Ernst muβ man sein« 647
KAPITEL 22	Décadents in Amerika (1) · Poe, Hawthorne, Melville 694
KAPITEL 23	Décadents in Amerika (2) · Emerson, Whitman, James 725
KAPITEL 24	Madame de Sade aus Amherst · Emily Dickinson 754
	Anmerkungen 815
	Personenregister 843
	Bildquellenverzeichnis