

Inhalt

<i>Barbara Schaff, Sabine Schütting, Annegret Heitmann, Sigrid Nieberle</i>	
Einleitung.....	11
<i>Hadumod Bußmann</i>	
Millennium Hall 2000: Femmage à Ina Schabert	21
I Korrespondenz und Symbiose	
<i>Ina Habermann</i>	
»Two, by their bloods, and by thy Spirit one«: Sir Philip Sidney and Mary Sidney Herbert, Countess of Pembroke	29
<i>Gabriele Brandstetter und Gerhard Neumann</i>	
Liebesbriefe als romantische Bühne. Sophie Mereaus und Clemens Brentanos Schreibprojekt	45
<i>Ingrid Hotz-Davies</i>	
»Nobly lighted while she sleeps«: Images of Desire in the Poetry of Michael Field<	57
<i>Ulla Haselstein</i>	
»She Will Be Me When This You See«: Gertrude Stein und Alice B. Toklas	77
<i>Margaret R. Higonnet</i>	
Ellen La Motte and Mary Borden, a Nursing Couple.....	92
<i>Peter Roos & Friederike Hassauer</i>	
Wissenschaft & Zärtlichkeit. Vom Mirakel des Zusammen-Schreibens	104
<i>Eva Hesse</i>	
Das <i>tertium quid</i> des Übersetzens	121
II Dialog und Konkurrenz	
<i>Barbara Becker-Cantarino</i>	
»Die wärmste Liebe zu unsrer litterarischen Ehe«: Friedrich Schlegels Lucinde und Dorothea Veits Florentin	131

<i>Erika Greber</i>	
Paarreime. Ein Streitgedicht von Lord und Lady Byron	142
<i>Renate von Heydebrand</i>	
Differenz der Geschlechter oder der Poetik? Annette von Droste-Hülshoff und Levin Schücking	156
<i>Sabine Schütting</i>	
»Dichter und Bauerin«. Inszenierungen des ungleichen Paares in den Texten von Arthur J. Munby und Hannah Cullwick	179
<i>Barbara Hahn</i>	
Adressierte Theorie: Cosima Wagner in Friedrich Nietzsches Werkkonstruktion	196
<i>Horst Weich</i>	
Paar/Per-Version: Die (Er)Zeugung von Obszönem aus dem Kunstschoñen durch Verlaine/Rimbaud	210
<i>Christine Lubkoll</i>	
Ilse Aichinger – Günter Eich. Begegnungen in der Dichtung	220
 III Literarische Dreiecke	
<i>Annegret Heitmann</i>	
»Gefallsucht und Algebra«. Das Scheitern einer Paarbeziehung in wechselnden historischen Kontextualisierungen	237
<i>Barbara Schaff</i>	
Eine Doppelhaushälfte für sich allein: Vera Brittains progressives Ehe- und Schreibmodell	254
<i>Virginia Richter</i>	
Negotiating the Couple: Vita Sackville-West and Harold Nicolson	269
<i>Elisabeth Bronfen</i>	
Gendering Curiosity. The Double Games of Siri Hustvedt, Paul Auster and Sophie Calle	283
<i>Sigrid Nieberle</i>	
Hölderlin: Varianten und Variablen seiner Bitextualität	303

IV Intratextuelle Paare

Martin Hose

- Der Bischof und die Philosophin. Über die Inszenierung eines Paars
in den Briefen des Synesios an Hypatia 323

Jan-Dirk Müller

- Männliche Stimme – weibliche Stimme in Neidharts Sommerliedern 334

Claudia Öhlschläger

- »Verbale Halluzination«. Narrative Spiegelgefechte in Arthur Schnitzlers
Das Tagebuch der Redegonda 346

Inka Mülder-Bach

- Der »Handstreich« der Fälschung. Ulrich, Agathe und das väterliche
Testament 357

Katrin Lange

- Narbikova und Puškin: Intratextuelle und metafiktionale Paarbildungen 367

Sylvia Mieszkowski

- »To live and love and write« – Eros und Erotik in A. S. Byatts *Possession* 379

Tobias Fabricius

- Pa(ar)thologie: Kulturtext, Körperschrift und männliche Homosozialität
in David Finchers Film *Fight Club* 395

- Die Autorinnen und Autoren** 411

- Ina Schabert – Publikationen** 415