

Inhalt

Vorwort	7
1. Einführung in das Werk Stanley Kubricks	10
1.1. Zur Person und zur Produktionsweise Stanley Kubricks	10
1.2. Die Rezeption von Kubricks Filmen	13
1.3. Vorbilder und Einflüsse	15
X 1.4. Die zyklische Struktur des Gesamtwerks	19
1.5. Anmerkungen zum Frühwerk	21
2. Querschnitte – Motivik, Ikonographie und Dramaturgie des Hauptwerks	28
X 2.1. Beantwortung der Frage: Was ist Ästhetizismus?	28
X 2.2. Das 18. Jahrhundert als negative Bezugsgröße	32
X 2.3. Exkurs: Die Aufklärung und die Natur als Sitz des Bösen	37
2.4. Ordnung, Symmetrie und Chaos – Anmerkungen zur Bildsprache	42
2.5. Handlungssymmetrien und die Dialektik von Plan und Fehler – Anmerkungen zur Dramaturgie	49
2.6. Familienkrieg und Gesellschaftskrieg	56
2.7. Eros und Thanatos	66
X 2.8. Mensch – Maschine – Marionette	76
X 2.9. Das dissoziierte Ich: Doppelgänger – Spiegelbilder – Zwillinge	80
2.10. Das Schachspiel als Motivfokus	86
3. Augen – Blicke: Die Selbstreferentialität des Visuellen bei Kubrick	89
X 3.1. Transformationen des göttlichen Auges	89
X 3.2. Die neue Trinität	96
3.3. Das helle und das dunkle Auge	100
3.4. Das projizierende und das ausgelieferte Auge	102
X 3.5. Der gefesselte Voyeur: Das Auge im Kino	105
X 4. Von der Utopie des Augenblicks zur Ästhetik des Bösen – Der Diskurs des Ästhetizismus in <i>2001</i> und <i>A Clockwork Orange</i>	112
4.1. Konjunktionen und Sukzessionen zwischen <i>2001</i> und <i>A Clockwork Orange</i>	112
4.2. Die Geburt des Ästhetischen aus dem Geiste von Mythos und Logos	114
4.3. Der mythische Blick in <i>2001</i>	122
4.4. Die Utopie des Augenblicks: Das Schlußbild von <i>2001</i> ,	125
4.5. Exkurs: Geschichte und Theorie einer Ästhetik des Bösen	134
X 4.6. Die Negation von Sinn in <i>A Clockwork Orange</i>	141
X 4.7. Der Mord als schöne Kunst betrachtet	149

I	4.8	Die Ästhetisierung des Bösen	156
	4.9	Glanz und Elend des Ästhetizismus	162
	5.	Der Böse Blick des Autors: Flaubert und Kubrick – ein Vergleich	167
	5.1.	Analogien im Schaffen Gustave Flauberts und Stanley Kubricks	167
	5.2.	Der »kalte« Stil	171
	5.3.	Der Autor als Auge	174
		Anmerkungen	179
		Auswahlbibliographie	191
		Filmographie mit Inhaltsangaben der einzelnen Filme	197
		Bildnachweis	211