

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	11
1. Fürstenbild und Fürstenstellung	19
1.1. Die politische Macht der Fürsten	19
1.1.1. Fürst und Volk von Machiavelli bis zu Friedrich II. von Preußen	19
1.1.2. Macht und Gerechtigkeit als Recht und Verpflichtung der Fürsten	24
1.1.3. „Macht“ und „Gerechtigkeit“ in Lessings Fürstenbild	28
1.1.3.1. Das Bild Friedrichs II. in Lessings Neujahrsoden	28
1.1.3.2. „Macht“ und „Gerechtigkeit“ in „Emilia Galotti“	30
1.2. Die soziale Stellung der Fürsten	32
1.2.1. Die Gipfelstellung der Fürsten	32
1.2.2. Der Vorstellungskomplex von der „Einsamkeit der Fürsten“	34
1.2.3. Der Vorstellungskomplex von der „Einsamkeit der Fürsten“ bei Lessing	39
1.2.3.1. „Philotas“	39
1.2.3.2. Hettore Gonzaga, Prinz von Gonzaga	41
2. Hofadel, Landadel, feudale Weltordnung	47
2.1. Gracians Ideal der „Persona“: der ideale Hofmann	48
2.2. Der Vorstellungskomplex „Affektbeherrschung und Menschenbehandlung“	52
2.3. Der Vorstellungskomplex „Rang und Ehre“	55
2.4. Der Major von Tellheim	61
2.5. Marinelli als Repräsentant des Hofadels	64
2.6. Feudales Weltbild	68
2.6.1. Feudale Weltordnung	68
2.6.2. Der Vorstellungskomplex der „Stände“	72
2.7. Graf Appiani: adliges Landleben als Opposition	75
2.8. Die Ehre der Galottis	79
3. Bürgerstand und Bürgertum	84
3.1. Das bürgerliche Air	84
3.2. Emilia vor dem Prinzen	89
3.3. Der Zerfall des ständischen Bürgerbildes	93
3.4. Die Betonung individueller Eigenschaften als Kritik am feudalen Ständewesen	96
3.5. Manufakturentwicklung und Wirtschaftspolitik	99
3.5.1. Die Staatsreform in Sachsen: Bürgerliches Programm und feudaler Widerstand	100
3.5.2. Bürgerstand und Bürgertum	102
3.5.3. Thomas Fritschs „Betrachtungen“	106

3.6.	Die bürgerlichen Vorstellungskomplexe „Gleichheit“ und „Selbst“	111
3.7	Elemente der bürgerlichen Vorstellungskomplexe „Gleichheit“ und „Selbst“ in Schriften von Christan Fürchtegott Gellert	120
3.8.	Die bürgerlichen Vorstellungen in Lessings Schriften	124 - 1
3.8.1.	Gesellschaftstheoretische Vorstellungen Lessings	124 - 3
3.8.2.	Bürgerliche Vorstellungen in Lessings Trauerspieltheorie	127
3.8.3.	Die bürgerlichen Vorstellungen in Lessings Stücken: „Damon“, „Samuel Henzi“, „Miß Sara Sampson“	132
3.9	Das Opfer der Tugend X	138
3.10	Auswertung der „Emilia“-Interpretation X	150 - 2
4.	Ertrag	152
	Anhang	155
	Exkurs: Zwei Portraits	157
	Nachweis der Mottos	162
7	Literaturverzeichnis	163