

# Inhalt

<b>Grußwort des Schirmherrn der Ausstellung</b>	<b>7</b>
Daniel Harris, Generalkonsul der Vereinigten Staaten von Amerika	
<b>Vorwort und Danksagung</b>	<b>9</b>
<b>Hitchcock bei der Universal</b>	<b>16</b>
Jan-Christopher Horak	
<b>Leid-Motive</b>	<b>19</b>
<b>Das Universum des Alfred Hitchcock</b>	
Hartmut W. Redottée	
<b>Alfred Hitchcock und die Frauen</b>	<b>53</b>
Marli Feldvoß	
<b>Angewandte Avantgarde</b>	<b>67</b>
<b>Der <i>Highbrow</i> als Populist</b>	
Daniel Kothenschulte	
<b>“Stofflich englisch und stilistisch deutsch”</b>	<b>83</b>
<b>Hitchcocks Arbeit in Deutschland 1924-26</b>	
Joseph Garncarz	
<b>“What do you think it means?”</b>	<b>99</b>
<b>Hitchcock - der letzte Klassiker, der erste Moderne</b>	
Joost Raessens	
 Anhang	
<b>“Wir Deutschen sind nicht so auf das gute Ende erpicht, wie die Angelsachsen”</b>	<b>127</b>
Hitchcock in Deutschland - Quellentexte 1925/26	
<b>Alfred Hitchcock - Biofilmographie</b>	<b>149</b>
<b>Alfred Hitchcock - Filmographie</b>	<b>155</b>