

Inhalt:

Vorbemerkung 1

Zur Reihe Praxisstudien Film/Fernsehen:

Regieanalyse/Regiepraxis

I. 7

Die Anfangssequenz von „**DIE VÖGEL**“ – Fore-shadowing und Verdichten – Vier Frageperspektiven der Regieanalyse – In jedem Detail ist die Idee des Ganzen gespiegelt – **Die Methode der Regieanalyse** – Wir sind selbst das Drama – Die Regieanalyse als Grundlage für eigene Filmkonzeptionen – **Übungsaufgabe I: Film-skizzenheft**

II. 25

Die Einführung des Themas und der Hauptpersonen – Die erotische Qualität einer Szene – „Im Kino gewesen.“

Geweint.“ – **Zur „projektiven Qualität“ der Inszenierung** – Marilyn Monroe und Brigitte Bardot: Hitchcocks Frauenbild männlicher Angst – Fahnden nach dem Leitmotiv – Melanie als Eindringling – **Wie ist dieser Dialog geschrieben und inszeniert?** – Das Tabuisierte läßt sich nicht ganz verdrängen – Wo bleiben die Vögel? – Thematisieren durch Unausgesprochenseinlassen. Paradox? – **Eindringen, Bedrohung, Gefahr** – Filmisch das Zurücklegen einer Strecke von A nach B vermitteln: eine klassische Aufgabe – Eine besondere Kamerabewegung – Die Drehbuchaufgabe: Wie bringe ich Mitch und Melanie zusammen? – Und was ist los mit den Vögeln? – Zwei Steigerungsformen zur Suggestion der Identifikation mit Melanie – **Übungsaufgabe II: Die beiden Hauptpersonen zusammenführen/Eine Strecke von A nach B zurücklegen/Eine Parallelmontage auflösen**

III. 77
Der Auftritt von Mitchs Mutter Lydia – Auflösung des Dreiergesprächs (Blickregie) – **Mise en scène** – Welchen dramatischen Sinn hat diese Szene? – Was macht Hitchcocks Regie hier? – Das Leitmotiv – **Übungsaufgabe III: Eine Szene mit drei Personen**

IV. 97
Dialog Melanie/Annie – **Liebe als Tabu** – Die Angst der Mütter, die Abwesenheit der Väter – Beatchange – Vogelattacke auf die spielenden Kinder – **Wie gelingt eine gute Szenenüberleitung?** – Vogelangriff durch den Schornstein – Hitchcock inszeniert Melanies Wahrnehmung – Melanie und der ‚Krähen-Suspense‘ – **Zur Suspense-Technik** – Das Schwert des Damokles – **Übungsaufgabe IV: Schreiben Sie eine Suspense-Szene!**

V. 133

„Das ist das Ende der Welt“ – **Der berühmte ‚Benzinlachen-Suspense‘** – Die Telefonzelle als Käfig – Melanie, die böse Fremde, und die Schuld am Wahnsinn der Vögel – Die Demontage der schönen Heldin – **Übungsaufgabe V: Die Hauptperson in einer dramatischen Situation**

VI. 159

Eskalation in Dialog und Bildkomposition - Vaterthema – Liebesvögel/Todesvögel – Wie inszeniert der Regisseur „projektive Qualität“? – **Hitchcocks subtile Bildkomposition** – Audiovisuelle Auflösung des Vogelangriffs auf das Brennersche Haus – **Dramatisierung der Affekte durch Dramatisierung des Raums** – Melanie wie in einem Alptraum: die Treppenszene – **Melanies Folterung: 120 Sekunden, 85 Kameraeinstellungen** – Die

Entwicklung der Heldin – Die Schlußtotale: der auf-
dämmernde Morgen des Jüngsten Gerichts – Ignoramus
- ignorabimus – Melanies „Schuld“ – Die Hölle der ver-
botenen Liebe – **Übungsaufgabe VI: Eine neue Schluß-
szene für „DIE VÖGEL“**

VII. 185
„PSYCHO“ oder „Quäle die Heldin!“ – Marion und
Sam im Hotelzimmer – **Die Position des Dritten** –
Phoenix – Marion im Büro/Bei sich zu Hause – **Die**
berühmte „Autofahrt“-Sequenz – **Übungsaufgabe VII:**
Visuell erzählen

VIII. 215
Marion und Norman/Gespräch im Vogelzimmer – „Der
beste Freund für einen Mann ist seine Mutter“ – **Grund**

struktur der Szene – „Crane. That’s it.“ – Susanna und die beiden Alten – Die „Duschmord“-Szene – **Archaistische Dramatik** – **Du selbst bist das Drama** – **Die vier Grundlagen der kreativen Autorenarbeit** – In jedem Detail die Idee des Ganzen – **Übungsaufgabe VIII: Notieren Sie Ideen für Filme und das geht so**

IX. 241

Die archaische Thematik und das aktuelle Drama – Das Unaufgeklärte, Unaufgelöste wirkt im Zuschauer zwanghaft weiter – Das Drama, die Themen und Personen des Films – Übertragung und Durcharbeiten – Marion und Norman – Der Zuschauerblick als Überdetermination – **Welches ist die pars-pro-toto-Szene in „PSYCHO“?** – Die filmästhetische Form evoziert das unbewußte Zuschauererleben – **Übungsaufgabe IX: Schreiben Sie eine pars-pro-toto-Szene!**
