INHALT


1. Einleitung 9
1.1 Forschungsstand und Intentionen 9
1.2 Einordnung der ausgewählten Filme in Buñuels Werk 18
1.3 Die Filme als Adaptationen 22

2. Untersuchung der thematischen Konstanten 43
2.1 Außenwelt: Der bürgerliche Staat und seine Institutionen 43
2.1.1 Kirche 43
2.1.2 Polizei und Militär 49
2.1.3 Ehe und Familie 52
2.2 Erscheinungsformen des Konfliktes zwischen Außen- und Innenwelt 60
2.2.1 Träume und Visionen 60
2.2.1.1 Nächtliche Träume 60
2.2.1.2 Die Mordvisionen Archibaldos de la Cruz 66
2.2.1.3 Die Verzahnung von Imagination und Realität in Belle de jour 70
2.2.2 Sexuelle Abweichungen 87
2.2.2.1 Masochismus 88
2.2.2.2 Fetischismus 92
2.2.2.3 Die Lust an der leblosen Frau 98
2.2.3 Gewalt 105
2.2.3.1 Buñuels "Grausamkeit" 105
2.2.3.2 Ordnungsliebe und Brutalität: Der Aufstieg des Faschismus in Le journal d'une femme de chambre 107
2.2.3.3 Der Aufstand gegen die Wohltätigkeit in Viridiana 112
2.2.3.4 Der gewaltsame Kampf der Geschlechter in Tristana und Cet obscur objet du désir 115
2.3 Ansichten des Weiblichen: Die Darstellung der Frau zwischen Außen- und Innenwelt 120
2.3.1 Die Stellung der Frau in der Personenkonstellation 120
2.3.2 Das Phänomen der "Doppelung" 128
2.3.3 Die weiblichen Mythen 136

| | | |
|---|---|---|
| 2.3.3.1 | Verführerin | 136 |
| 2.3.3.2 | Jungfrau | 145 |
| 2.3.4 | Konzeption der weiblichen Sexualität | 153 |
| 2.4 | Die männliche Sicht: Die Generationen zwischen Außen- und Innenwelt | 165 |
| 2.4.1 | Der "alte Bourgeois" oder der "reife Mann" | 165 |
| 2.4.2 | Die jungen Männer | 173 |
| 2.4.3 | Konzeption der männlichen Sexualität | 180 |
| 2.5 | Die Dienstboten: Ein schwieriger Sonderstatus | 186 |
| 2.6 | Außen und Innen als filmische Räume | 197 |
| 3. | Untersuchung der formalen Konstanten | 209 |
| 3.1 | Komik | 209 |
| 3.2 | Leitmotive | 227 |
| 3.2.1 | Füße, Beine, Schuhe | 227 |
| 3.2.2 | Tiere | 237 |
| 3.2.3 | Feuer | 249 |
| 3.3 | Die "rätselhaften Bilder" | 258 |
| 3.4 | Die Schlüsse | 267 |
| 3.5 | Die Montage | 273 |
| 4. | Zusammenfassung | 279 |
| 5. | Literatur | 289 |
| 5.1 | Allgemeines | 289 |
| 5.2 | Zu Filmgeschichte und -theorie | 290 |
| 5.3 | Zu Buñuel und seinen Filmen | 293 |
| 5.3.1 | Adaptierte Romane | 293 |
| 5.3.2 | Drehbücher | 293 |
| 5.3.3 | Sekundärliteratur und Selbstzeugnisse | 294 |
| Anhang: | 1. Filmographische Angaben | 314 |
| | 2. Sequenzenprotokoll zu <u>Ensayo de un crimen</u> | 320 |