

Sommaire

5 *Introduction*

APPROCHE LITTÉRAIRE INVENTIONS DU GRAAL

(par Annie Combes)

- 17 *Le Conte du Graal : énigmes et lacunes*
Le conte insituable, 17
La séquence chez le Roi Pêcheur, 19
Le cortège : un appel à l'interprétation, 22
Élucidations, 25
- 31 *La Première Continuation : un complément contestataire*
Les principes de la continuation, 31
Un raccord soigné, 33
Le dédain des amorces, 34
Le paradoxe de la continuation, 36
- 43 *La Seconde Continuation : l'impossible aboutissement*
Un retour à l'orthodoxie, 45
Une *senefiance* latente, 48
- 52 *Robert de Boron : la volonté de complétude*
Du mystère à la révélation (*Le Roman de l'Estoire dou Graal*), 52
Du vers à la prose, 55
Du *Joseph* au cycle, 58
De l'ancêtre à l'élu (*Merlin et Perceval*), 62
- 68 *Perspectives (le Lancelot et la Queste del Saint Graal)*

APPROCHE LINGUISTIQUE MUTATIONS DU GRAAL

(par Annie Bertin)

- 75 *Le récit : la construction d'un univers de référence*
Le *Conte du graal* de Chrétien de Troyes : l'effet de nouveauté de la scène, 77

Les *Continuations* : le connu reste étrange, 79

Joseph d'Armathie (en vers et en prose) : la fixation du signe dans l'univers chrétien, 82

Le *Lancelot en prose* : variations sur la construction référentielle, 85

L'*Estoire del Saint Graal* : la mécanique de la motivation, 88

90 *Le récit : un acte de discours*

L'inscription dans le récit d'un « conteur » et d'un destinataire, 91

Le repérage temporel du récit, 101

Le récit « simple » : une visée asymptotique, 116

La transmission et le signe, 121

124 *Orientations bibliographiques*