

Einleitung	11
<b>Kapitel I: Der Autorenfilmer</b>	
· Das Verhältnis von Film und Autor <i>Ein Abriß</i>	19
· Das Selbstverständnis des Autorenfilmers <i>Voraussetzungen / Innere Logik des Autorenbegriffs / Innen- und Außen-Bezüge / Bedingungen des Sprechens</i>	26
· Entstehung des Autorenkinos <i>Das Modell der Geschichte / Der Protest</i>	37
Eine Frage der Überzeugung <i>Nouvelle Vague: Dechiffrierung der Filme / Godard: "Ein Ereignis als Zeichen erfassen" / Präzision und Freiheit / Fassbinder: Grundsatz der Ehrlichkeit / Kampf um die Produktionsform</i>	44
<b>Kapitel II: Filmsprache des Autorenkinos</b>	
Die ersten Filme <i>Godard: Das Ende der Story / Archiv der Erzählung / Figur, Raum, Zeit / Aufnahme des Aktuellen / Fassbinder: Was kann erzählt werden? / Beobachtungen am Objekt / Ein Modellbaukasten</i>	59
Erzählen in und mit Bildern <i>Zerschlagen von Handlungsabläufen / Demontage der Dramaturgie</i>	85
Filmbild als Zeichenfläche <i>Bildwahrnehmung / Raum-Zeit Darstellungen / Montage / Evidenz / Filmbild als Zeichenfläche</i>	91

## Kapitel III: Visionen von Liebe

Godard: Liebe und Arbeit	105
<i>Passion / Die Ehefrau / Die allgemeine Prostitution / Das Bild des Schauspielers / Die Kunst</i>	
Fassbinder: Liebe und Verzweiflung	122
<i>Die Unschuldigen / Die Investition von Sehnsucht / Die Hölle der Gesellschaft</i>	
Nachbetrachtung	135
<i>Darstellungen von Liebe / Bild vom Körper</i>	

## Kapitel IV: Politische Bilder

Fassbinder: Vergangenheit und Politik	147
<i>Fertigung eines Geschichtsbildes / Theatralisierung / Politik und Spektakel / "Käuflichkeit des Glücks"</i>	
Godard: Gegenwart und Politik	158
<i>"Ein Versuch aufs Ganze" / Beschreibung eines Ensembles / Konstruktion von Umschwüngen / Im "Licht der Sprache" / Didaktik der Bilder und Töne</i>	
Nachbetrachtung	171
<i>Die Arbeit des Geschichte-Erzählens / Politische Bilder: Kritische Behauptungen / Faktographische Konzepte / Die Frage der Gewißheit</i>	

## Kapitel V: Formen der Selbstreflexion

Godard: Über das Filmen	189
Fassbinder: Enthüllen der Gefühle	198

## Kapitel VI: Die Handschrift des Autors

Die Technik im Filmbild	209
<i>Technisches Moment und Bildkonstitution / Kamerabewegung / Technik des Sehens / Doppelbild</i>	
Die Handschrift des Autors	223
<i>Vom Filmbild zur Handschrift / Ort des Autors / Selbstverwirklichung und Dialog / Spracharbeit: Kontrolle und Intuition / Organisation von Bedeutung: Analogie-Symbolik/ Auktoriale Autorität</i>	
Anmerkungen	239
Literatur	265