

Inhalt

	Vorwort	9
Gerhard Ahrens	Gegenwart des Vergangenen	11
	I THEATER, TOD UND TEUFEL	
Jürgen Fehling	Texte zum Theater	17
Sergiu Celibidache	Interludium	55
	II DAS ABENTEUER DER PROBE	
Jürgen Fehling	Das Abenteuer der Probe	60
Bernhard Minetti	Wirklichkeit auf der Bühne	63
Bernhard Minetti	Das Vergleichbare und das Unvergleichliche	63
Rudolf Fernau	Brecht und Fehling	64
Rudolf Forster	Die großen Regisseure der Zwanziger Jahre	68
Erwin Faber	Das war Fehling	68
Erik Brädt	Spruch und Anspruch	70
Rudolf Noelte	Fehling spricht auf der Probe	72
Werner Hinz	Jürgen Fehling am Schauspielhaus in Hamburg	74
Ernesto Grassi	Fehling: Theater als Totentanz	78
Marianne Hoppe	Das Unheimliche und das Geheimnisvolle	79
Jürgen Fehling	Anschlag am Schwarzen Brett	80
Jürgen Fehling	Regie	83
Jürgen Fehling	Bühnenraum	83
	III INSZENIERUNGEN	
Ernst Toller	Brief an einen schöpferischen Mittler	86
Julius Bab	Zur Arbeit und Persönlichkeit Jürgen Fehlings	89
Herbert Ihering	Die ersten zehn Jahre eines großen Regisseurs	93
Herbert Ihering	Der blaue Boll	106
Kurt Kreiler	Vom Aufstieg des Titanen	108
Hans Henny Jahnn	Brief an Jürgen Fehling	118
Hans Mayer	Fehling und die plebejische Tradition	120
Theodor W. Adorno	Der fliegende Holländer	130
Dietrich Steinbeck	Jürgen Fehlings »Tannhäuser« von 1933	134
Oscar Fritz Schuh	Jürgen Fehlings Welttheater	138
Carl Zuckmayer	Jürgen Fehlings Pandämonium	143
Bernhard Minetti	Spiegel des Gegenwärtigen	144
Gustaf Gründgens	Durch Himmel und Höllen	149
K. H. Ruppel	Im Zeichen der Inquisition	154
Herbert Ihering	Kriemhilds Rache	158
K. H. Ruppel	Entfesseltes Theater	162
Bernhard Minetti	Dämon der Utopie	166
Siegfried Melchinger	Abstraktion ins Wesentliche	170
Hans-Thies Lehmann	Richard der Dritte, 1937 - eine Skizze	172
K. H. Ruppel	Die zeit- und maßlose Dämonenwelt	182
Willi Schmidt	Theater als Bekenntnis	186
K. H. Ruppel	Die Medusenmaske des Chaos	196
Hans Mayer	Nach 45	203
Klaus Heinrich	Erinnerung an die Fliegen	204
Carsten Ahrens	Der Jasager und die Neinsager	214
Henriette Beese	Denn sie hat viel geliebt	216
Max Christian Feiler	García Lorcas »Doña Rosita«	224
K. H. Ruppel	Ludwig Tiecks »Blaubart«	228
Hans Mayer	Maria Stuart	236
	IV DIE MUSIK DES MENSCHEN IN IHM SELBER	
Henriette Beese	Zu Jürgen Fehlings Schauspielerbildern	246
Jürgen Fehling	Theatermenschen	247
Joana Maria Gorvin	Nachwort	263
	Anhang	264