

- 1 Die Großstadt als Landschaft und Markt**  
**Zur Tradition urbaner Literatur in Frankreich (1780-1870)**
  - Merciers »Tableau de Paris« als historisches Gattungsparadigma 17
  - **Der Flaneur. Sozialgeschichtliche Konturen einer Großstadtgestalt** 27 *in Paris*
  - Schaulust und politische Phantasie. Aspekte der Genretradition des »Tableau« 35
  - **Achtzehnhundertachtundvierzig** 42 *Autoren = kleine Wörter für die Stadt, die*
  - Trivialisierungstendenzen 47
  - **Baudelaire:**
    - Literarische Transpositionen der Großstadterfahrung 55
    - Die Großstadt als Gegenstand ästhetischer Theorie 61
    - Imaginationen eines »Promeneur sombre et solitaire«: *Schwärzheit & Kälte* →
    - Baudelaire's Petits Poèmes en Prose 67
- 2 Berlin, die gescheiterte Großstadt und ihre Literatur (1840-1870)**
  - Paris-Berlin. Aspekte der Ungleichzeitigkeit 75
  - Ludwig Rellstab und Berlins Vorzeit 83
  - Die Geburt des »Bummlers« aus dem Geist der Revolution 87
  - Ein Beobachter ohne Leidenschaften: Ernst Kossak und die Folgen 95
- 3 Die Hauptstadt als literarische Provinz (1870-1914)**
  - Die verfassungsmäßigen Spaziergänge des Julius Rodenberg 101
  - Zarathustras Lektion 113
  - **Urbane Sozialisation um 1900** 127 8
  - »Weltleben« in Berlin - Robert Walser 135
- 4 Physiognomik der Metropole (1920-1933)**
  - Berlin ist die ganze Welt 147
  - Die Wiederkehr des Flaneurs: Franz Hessel 153
  - Der physiognomische Stadtleib 161
  - **Kunst, Feuilleton und Müßiggang** 168,
  - Berliner Bilder 177 5
  - Metaphysik der Orte - Walter Benjamin 195
  - Der Text als Straße 200
  - Gelebtes Berlin 211
  - Die wahre Substanz der Städte - Siegfried Kracauer 225
  - **Die Welt der Straße** 231
  - **Härte und Glanz der Krisenlandschaft** 240
  - Berlin in Deutschland, an der Front Europas 246
- Anmerkungen 249
- Literaturverzeichnis 316
- Namenregister 334