

# Inhalt

<b>Vorwort</b> .....	10
<b>I Literatur und Aviatik um 1909</b> .....	18
1. Franz Kafka und <i>Die Aeroplane in Brescia</i> [pp. 19–27]. – 2. Gabriele d’Annunzio in Brescia [pp. 28–29]. D’Annunzios Fliegerroman <i>Vielleicht, vielleicht auch nicht</i> [pp. 29–37]. Nietzsche, Morasso, d’Annunzio [pp. 37–49]. – 3. Paris um 1909; Jules Romains, Rainer Maria Rilke [pp. 49–52]. – 4. <b>Exkurs:</b> Lenin in Paris [pp. 52–56]. Aviation und Revolution in Russland [pp. 56–59]. – 5. Filippo Tommaso Marinetti und Gabriele d’Annunzio [pp. 59–61]. Marinettis Weg zum Futurismus [pp. 61–66]. Das Gründungsmanifest des italienischen Futurismus [pp. 66–71]. <i>Tod dem Mondschein!</i> [pp. 71–74]. <i>Mafarka der Futurist</i> [pp. 75–80]. – 6. Zur Ästhetik des modernen Maschinismus [pp. 80–82]. «Ecrivains sportifs»: Henry Kistemaekers, Valentin Mandelstamm [pp. 82–86]. – 7. Louis Blériot [pp. 86–91]. Blériot, Marinetti, d’Annunzio [pp. 91–94]. – 8. Luftkrieg zwischen Utopie und Realität: R. P. Hearne, H. G. Wells [pp. 95–105]. – 9. Luftfahrt in Deutschland [pp. 105–111]. Flugthematik in der deutschen Literatur um 1909: Max Eyth, Paul Scheerbart [pp. 111–118]. – 10. Schweizerische Flugdichtung um 1909: J. C. Heer, Robert Walser [pp. 118–124]. – 11. Fliegerei und Flugliteratur in Österreich-Ungarn um 1909: Hugo von Hofmannsthal, Karl Kraus [pp. 124–133]. – 12. Russische Luftschiffahrt und Flugtechnik um 1909 [pp. 133–138]. Russische Flugpioniere in literarischem Kontext (Jurij Oleša, Valentin Kataev) [pp. 138–141]. Aleksandr Kuprin über Sergej Utočkin und Ivan Zaikin [pp. 141–146]. Der Tod Macievičs (Nikolaj Morozov, Leonid Andreev) [pp. 146–151]. – 13. Flug als Flucht und Utopie: Fedor Sologubs <i>Legende im Werden</i> [pp. 151–156] und Aleksandr Bogdanovs <i>Roter Stern</i> [pp. 156–161]. Chlebnikovs Antiutopie [pp. 161–166]. – 14. Vasilij Kamenskij als Pilot und Poet [pp. 166–176]. – 15. Aleksandr Blok [pp. 176–181] und Valerij Brjusov [pp. 181–189].	
<b>II Aviatorische Terminologie und poetisches Vokabular um 1909</b> .....	190
1. Valerij Brjusov und René Ghil [pp. 191–193]. – 2. Guillaume Apollinaire [pp. 193–195]. Aviatorische Terminologie um 1909: Frankreich, England, Deutschland [pp. 195–197]. – 3. Zur russischen Flugterminologie um 1909: Kupčinskij und Chlebnikov	

[pp. 197–204]. Modernisierung durch Traditionalisierung: Velimir Chlebnikovs Wortbildungsverfahren [pp. 204–207]. – 4. Russische aviatorische Neologismen (Vasilij Kamenskij, Vladimir Maja-kovskij, Vladimir Tatlin) [pp. 207–213].

### III *Der Erste Weltkrieg (Aviatic und Literatur zwischen Blériot und Lindbergh)* ..... 214

1. Luftfahrt, Pazifismus, Esperanto [pp. 215–218]. Aviation und militärische Aufrüstung [pp. 218–220]. «Flugfieber» und Luftkrieg: Blaise Cendrars' *Moravagine* [pp. 220–222]. Flugzeugindustrie als militärisch-technischer Komplex [pp. 222–225]. – 2. Der Luftkrieg und die neue Optik [pp. 226–230]. «Asse» im Luftkampf: Manfred von Richthofen [pp. 230–232]. – 3. Aviatorische Thematik in der Kriegsliteratur (H.G. Wells, Ernst Jünger) [pp. 232–238]. – 4. Die literarische Avantgarde im Weltkrieg: zur Ideologie des marinettianischen Futurismus [pp. 238–247]. – 5. Luftkrieg und auktoriale Perspektive [p. 248]. Robert Musil und Aleksandr Blok [pp. 248–251]. – 6. Aviatorische Motive in der russischen Kriegs- und Bürgerkriegsliteratur (Isaak Babel' und Valerij Brjusov) [pp. 251–256]. – 7. Bombenkrieg und Belletristik: Otto Nebel, Marcel Proust, Jaroslav Hašek [pp. 256–263]. – 8. Der Luftkrieg und *Die letzten Tage der Menschheit* [pp. 263–266]. Entmythologisierung und Entheroisierung der Fliegerei [pp. 266–268]. – 9. «Homo faber» als neuer Held: Charles A. Lindbergh [pp. 268–272]. Der Flieger als kollektiver Held (Sergej Tret'jakov, Bertolt Brecht) [pp. 272–277].

### IV *Futuristische Flugdichtung* ..... 278

1. Aviatorische Metaphorik bei Marinetti [pp. 279–284]. – 2. *Der Monoplan des Papstes* [pp. 284–287]. Antimarinettianischer Protest: Alfred Döblin, Gian Pietro Lucini, Kornej Čukovskij [pp. 287–290]. – 3. Futuristische «Aeropoesia» [pp. 290–295]. – 4. Vom «Lufttanz» zum «Lufttheater» [pp. 295–299].

### V *Exkurs: Die Flugidee in der modernen Malerei und Architektur* ..... 300

1. Die Fliegerei und das neue Sehen [pp. 301–306]. Zwischen Kunst und Design: aviatorische Ästhetik [pp. 306–309]. – 2. Künstler als Flugpioniere: Arnold Böcklins flugtechnische Versuche [pp. 309–314]. Giovanni und Gottardo Segantini [pp. 314–315]. Carl Steiger [pp. 315–316]. – 3. Das Flugzeug als Paradigma einer neuen Ästhetik (Marinetti, Le Corbusier, Berget)

[pp. 316–322]. – 4. Kazimir Malevič: vom «Aero»-Suprematismus zur «Planiten»-Theorie [pp. 322–328]. Èl' Lisickijs «Proun»-Ästhetik und die russische Revolutionsarchitektur [pp. 328–330]. – 5. Vladimir Tatlins *Letatlin* [pp. 330–333]. Chagalls «Luftmenschen» [pp. 333–335].

<b>VI <i>Aviation und Angelismus</i></b> .....	336
1. Von der lyrischen Elevation zur «Eroberung des Himmels» (Charles Baudelaire, Stéphane Mallarmé, Friedrich Nietzsche) [pp. 337–342]. – 2. Engel und Maschinen-Mensch: Marinettis technizistischer Angelismus [pp. 342–345]. Paolo Buzzi und Libero Altomare [pp. 345–348]. Stefan Zweigs <i>Flieger</i> [pp. 348–349]. – 3. Poetischer Angelismus (Guillaume Apollinaire, René Schickele, Jakob van Hoddis, Rainer Maria Rilke, Paul Valéry) [pp. 349–356]. – 4. Der realisierte Mythos: Roland Garros und Jean Cocteau [pp. 357–359]. Marcel Proust [pp. 360–368]. «Verwirrte Engel»: Hans Arp [p. 369].	
<b>VII <i>Kleine Anthologie deutscher Flug- und Flugzeuggedichte</i></b> .....	370
Übersicht [p. 372]. – Friedrich Nietzsche [p. 373]. – Richard Dehmel [pp. 373–374]. – Theodor Däubler [pp. 374–375]. – Alfred Wolfenstein [pp. 376–377]. – Gerrit Engelke [pp. 377–378]. – Max Dortu [pp. 379–380]. – Hugo von Hofmannsthal [pp. 380–382]. – Walter Hasenclever [p. 383]. – Karl Vollmoeller [pp. 384–386]. – Stefan Zweig [pp. 387–391]. – Karl Bröger [pp. 392–393]. – Gottfried Benn [pp. 393–394]. – Johannes R. Becher [p. 395]. – Wilhelm Klemm [p. 396]. – Erich Grisar [pp. 397–398]. – Rainer Maria Rilke [p. 399]. – Alfred Wolfenstein [p. 400]. – Albert Ehrenstein [p. 401]. – Karl Bröger [p. 402]. – Heinrich Lersch [pp. 403–404]. – Max Barthel [p. 405]. – Kurd Adler [p. 406]. – Albert Ehrenstein [pp. 407–408]. – Quellen und Hinweise [pp. 409–410].	
<b><i>Abbildungen</i></b> .....	413
<b><i>Schriftenverzeichnis</i></b> .....	477
<b><i>Personenregister</i></b> .....	495