

## TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS .....	7
INTRODUCTION.....	9
PREMIÈRE PARTIE : MUTATIONS.....	37
Chapitre 1 : De l'amant-poète à l'amant romanesque.....	39
Érotisme et merveilles à la naissance du roman.....	40
Tristan ou le roman d'un poète subversif.....	43
Lancelot ou le chevalier d'un seul désir.....	61
Chapitre 2 : Splendeurs et misères d'un héros romanesque.....	79
Gauvain ou la préhistoire de Don Juan .....	80
L'homme au désir mouvant.....	94
Un chevalier à la puissance fluctuante .....	106
Chapitre 3 : De la Dame courtoise à la Femme magique.....	119
Féminité et sorcellerie .....	120
Filles d'Ève : les fées à la fontaine.....	137
Le règne des fées .....	149
DEUXIÈME PARTIE : INTÉGRATIONS .....	163
Chapitre 4 : Nains et géants : aux limites du désir .....	165
<i>Nuitons</i> , lutins et nains : ennemis des amants .....	166
Les géants ou la sexualité hyperbolique.....	175
L'exception Galehot .....	181

<b>Chapitre 5 : Les Natures ambiguës .....</b>	<b>189</b>
Époux et bêtes : les loups-garous romans .....	191
Hommes et chevaux : les sagittaires .....	197
Femmes et guerrières : les amazones .....	203
<b>Chapitre 6 : Aux marges de la courtoisie : le « bestiaire d'amour » ..</b>	<b>211</b>
La preuve par le cerf.....	211
Modulations sur un bestiaire .....	222
Oiseaux de proie et de beauté.....	226
<b>TROISIÈME PARTIE : VARIATIONS .....</b>	<b>233</b>
<b>Chapitre 7 : Lieux de plaisir et lieux d'effroi.....</b>	<b>235</b>
Jardin de délices, jardin scellé.....	235
La forêt profonde.....	250
La grotte d'amour .....	259
<b>Chapitre 8 : Attraits de l'écrin.....</b>	<b>265</b>
Pouvoirs de l'image.....	265
Séductions de la toile.....	270
La pucelle de la tente .....	277
<b>Chapitre 9 : Merveilles d'alcôve .....</b>	<b>285</b>
Des chambres et des dames .....	285
Au péril du lit.....	288
Merveilles et déceptions de la chambre d'amour.....	300
<b>QUATRIÈME PARTIE : APPROPRIATIONS .....</b>	<b>307</b>
<b>Chapitre 10 : Les mondes merveilleux du désir .....</b>	<b>309</b>
L'île de la différence et de la tentation.....	309
L'Orient et la géographie du plaisir monstrueux .....	323
Le paradis de l'érotisme .....	333
<b>Chapitre 11 : La tentation de l'étrange .....</b>	<b>337</b>
La frontière liquide.....	338
Le cimetière des amours fantastiques.....	340

## TABLE DES MATIÈRES

523

Les amants en clair-obscur .....	348
Chapitre 12 : Le temps des amours merveilleuses .....	361
Expansion et abolition du temps .....	362
Temps cosmique et temps liturgique.....	369
Fins du monde .....	376
 CINQUIÈME PARTIE : APPROPRIATIONS .....	385
 Chapitre 13 : L'amour hors la loi.....	387
Les interdits de la fée.....	388
Les secrets sur la nature de l'amant .....	396
Les secrets entourant la conception.....	404
Chapitre 14 : L'amour-poison .....	411
Magie amoureuse.....	413
Destin, désir et volonté .....	418
Maladies d'amour.....	420
Chapitre 15 : L'amour-médecin .....	433
Amours et merveilles au féminin .....	434
Amours et merveilles au masculin .....	446
Enchantements et désenchantements amoureux .....	450
 CONCLUSION .....	455
 BIBLIOGRAPHIE .....	467
Corpus de recherche	
Chansons de geste .....	467
Romans d'antiquité et <i>ovidiana</i> .....	468
Matière de Bretagne et roman courtois.....	468
Textes utilisés à titre de comparaison	
Poésie lyrique.....	471
Autres textes vernaculaires .....	472
Textes antiques.....	474

Textes patristiques et hagiographiques .....	475
Textes médiévaux .....	476
Études	
Perspectives critiques.....	476
Littérature et civilisation médiévales .....	479
Érotisme, courtoisie et histoire de la sexualité .....	488
Merveilleux et fantastique .....	494
 LEXIQUE DES TERMES ÉROTIQUES .....	501
 INDEX DES MOTIFS MERVEILLEUX ANALYSÉS .....	511
 INDEX DES AUTEURS ET DES ŒUVRES .....	515