

INHALT

Zu den Kollektaneen des Motivs	11
M. v. Willemers „Ach, um deine . . .“	11
I. Antike Vorformen des Westwind-Motivs und seine Tradition	17
Zephyrus – mythologische Gestalten	17
Winde – Kosmogonien (S. 17)	
Zephyrus – göttlicher Ursprung (S. 18)	
– Eros (S. 18)	
– Aphrodite (S. 19)	
– Flora (Chloris) (S. 20)	
– Hyakinthos, Kyparissos (S. 21)	
– Diener der Götter (S. 21)	
– Lokalisierung (S. 22)	
Exkurs: Systematisierung der Winde	22
Kult des Zephyrus – Schiffahrt	24
Zephyrus – günstiger Fahr- und Frühlingswind	24
Zephyrus, Favonius – der milde Wind	28
Etymologie (S. 28)	
Frühling	28
Poetisierte Naturerscheinung (S. 29)	
Personifizierte Gestalt (S. 33)	
Motivtransposition (S. 35)	
Anthropomorphe Metaphorik (S. 36)	
Plakative Formel und erotisierte Natur (S. 39)	
Ewiger Frühling	44
Goldenes Zeitalter (S. 44)	
Elysion und elysische Räume (S. 44)	
Landschaften	47
Lustort und Hain (S. 47)	
<i>locus desertus</i> (S. 49)	

II. Arabische Vorformen des Wind-Motivs und seine Tradition	51
Liebespoesie provenzalischer Trobadors	51
<i>aura dolza</i> – Abschied (S. 51)	
<i>aura dolza</i> – Fernliebe (S. 53)	
Spanisch-arabisches <i>muwashshaha</i> (S. 54)	
<i>aire</i> – Trennung von der Provence (S. 58)	
<i>venti</i> – Liebesbote (S. 59)	
Zephirus und <i>aura dolza</i> – Westwind als Liebesbote (S. 60)	
Deutsche Liebespoesie	61
Westwind – Seufzer (S. 61)	
– Liebesbote (S. 62)	
– Staub (S. 63)	
III. Resümee: Der Westwind als „west-östliches“ Motiv	65
Das <i>kharja</i> des <i>muwashshaha</i> (S. 65)	
Affinitäten zwischen <i>muwashshaha</i> und „Buch Suleika“ (S. 66)	
Der West (S. 67)	
„feucht“ und „milde“ (S. 67)	
„Schwingen“ (S. 68)	
Anrede (S. 69)	
Botenwind, ein „west-östlicher“ Wind (S. 69)	
IV. Emblematischer Exkurs	71
Zephirus – Schwan (S. 71)	
– Schwan: Maezenas – Dichter (S. 72)	
– Boreas: Jugend – Alter (S. 73)	
Anmerkungen	75
Literaturverzeichnis	
Quellen nach Nationalsprachen	127
Literatur	136
Autorenregister	141
Quellenverzeichnis zu den Abbildungen	143
Bildanhang	