

TABLE DES MATIERES

<i>Préface: sur la problématique du héros de théâtre</i> , par JEAN MESNARD, Membre de l'Institut, Professeur émérite à la Sorbonne	p. VII
<i>Introduction</i> , par IRÈNE MAMCZARZ, Directeur de Recherches au C.N.R.S.	» XIX

PREMIÈRE PARTIE

HEROS MYTHOLOGIQUES ET PERSONNAGES DE THEATRE

<i>Antigone dans le théâtre moderne</i> , par IRÈNE ŚLAWIŃSKA	» 3
<i>De quelques fierabras cornéliens</i> , par JEAN SERROY	» 7
<i>Thésée dans le théâtre français: de Garnier à La Fosse</i> , par ALAIN NIDERST	» 25
<i>Les Métamorphoses de Médée dans le théâtre des XIX^e et XX^e siècles</i> , par JULIE DASHWOOD	» 77
<i>«Il ratto di Proserpina» de Pier Maria Rosso di San Secondo</i> , par FULVIA AIROLDI NAMER	» 91
<i>Métamorphoses d'Ulysse: Homère - Wyspiański - Kantor</i> , par ELEONORA UDALSKA	» 113

DEUXIÈME PARTIE

HEROS LEGENDAIRES DANS LE THEATRE LYRIQUE ET DRAMATIQUE

<i>Personnages allégoriques et divinités mythologiques sur chars dans les spectacles itinérants inspirés par Pétrarque et Boccace</i> , par IRÈNE MAMCZARZ	» 125
<i>Le personnage de Pâris dans le drame polonais de la Renaissance</i> , par JAN OKOŃ	» 139
<i>«Pyrame et Thisbé» dans le théâtre dramatique et lyrique aux XVII^e et XVIII^e siècles</i> , par LAURA RESCIA	» 157

<i>Didon dans la littérature antique et dans le théâtre italien de Métastase,</i> par MARIA LUCIGNANO-MARCHEGIANI	p.	173
<i>Les métamorphoses d'Eros et de Psyché dans l'œuvre dramatique des symbolistes russes,</i> par MARIA CYMBORSKA-LEBODA	»	179
<i>Le mythe d'Orphée et Eurydice dans le théâtre musical russe du XVIII^e siècle,</i> par FLORENCE PETIZON	»	191
<i>«Orpheus» de Stravinsky - le mythe restitué,</i> par ZOFIA HELMAN.	»	205

TROISIÈME PARTIE

TRANSFORMATIONS DU HEROS:
DE L'HISTOIRE A LA LEGENDE

<i>De l'histoire à la légende: la reine Isabelle, Gonzalve de Cordoue et Christophe Colomb dans «Isabel la Catolica» de Tomas Rodriguez Rubi,</i> par LUCIEN CLARE	»	225
<i>La démystification d'un mythe: Cristophe Colomb sur la scène euro- péenne,</i> par CHRISTOPHER CAIRNS	»	237
<i>Les transformations d'une légende antique dans les théâtres italiens et hongrois,</i> par PÉTER SÁRKÖZY	»	249
<i>La figure du conquérant dans l'opéra «Montezuma» de Carl-Heinrich Graun et Frédéric II de Prusse,</i> par NADÈGE BOURGEON	»	259

QUATRIÈME PARTIE

TRANSFORMATIONS DU HEROS:
DE L'EPOPEE AU THEATRE

<i>L'Antéchrist a fait son temps,</i> par JEAN-PAUL DEBAX	»	269
<i>Le héros légendaire du Moyen-Age: théâtralité et existence,</i> par RAJMUNDA PLATA	»	283
<i>Un héros dramatique dans le théâtre espagnol du siècle d'or: Roland,</i> par DANIELE BECKER	»	297
<i>Le faux anti-Roland: le personnage de Bernardo del Carpio et ses trans- formations dans le théâtre espagnol du XVI^e siècle,</i> par MARIE- FRANCE SCHMIDT	»	313
Table des illustrations	»	325
Bibliographie	»	327
Index des noms	»	341
Index des personnages	»	351