

Inhalt

<i>Spyros A. Pappas, Generaldirektor der Abteilung 10 der Europäischen Kommission in Brüssel:</i>	
Grußwort	IX
<i>Silvio Vietta / Dirk Kemper:</i>	
Einleitung	1
<i>Günter Figal:</i>	
Krise der Aufklärung – Freiheitsphilosophie und Nihilismus als geschichtslogische Voraussetzungen der Moderne	57
<i>Walter Demel:</i>	
Der Prozeß der Modernisierung der Gesellschaft: Französische Revolution, Industrialisierung und sozialer Wandel	71
<i>Dirk Kemper:</i>	
Ästhetische Moderne als Makroepoche	97
<i>Ernst Behler:</i>	
Von der romantischen Kunstkritik zur modernen Hermeneutik	127
<i>Ingrid Oesterle:</i>	
Innovation und Selbstüberbietung: Temporalität der ästhetischen Moderne	151
<i>Jürgen H. Petersen:</i>	
Grundzüge einer Ästhetik des Inkohärenten in Romantik und Moderne	179
<i>Carsten Zelle:</i>	
Ästhetik des Häßlichen: Friedrich Schlegels Theorie und die Schock- und Ekelstrategien der ästhetischen Moderne	197

<i>Werner Keil:</i>	
„O wundervoller Kapellmeister, der solcher Dissonanzen mächtig!“ – Romantische Musikästhetik und die Frankfurter Schule. Von E. T. A. Hoffmanns <i>Kreisler</i> zu Th. W. Adornos <i>Dissonanzen</i>	235
<i>Günter Oesterle:</i>	
Karikatur als Vorschule von Modernität. Überlegungen zu einer Kulturpoetik der Karikatur mit Rücksicht auf Charles Baudelaire	259
<i>Simonetta Sanna:</i>	
Im gesprungenen Spiegel des Wahnsinns: Die Moderne und ihre Bewußtseinskrise	287
<i>Nicholas Saul:</i>	
Experimentelle Selbsterfahrung und Selbstdestruktion: Anatomie des Ichs in der literarischen Moderne	321
<i>Gisela Horn:</i>	
„Vorgänger ihr, Blut im Schuh“ – Autonomie der Lebensentwürfe schreibender Frauen. Anmerkungen zur Romantikrezeption in der DDR-Literatur	343
<i>Peter Seibert:</i>	
Ästhetischer Geselligkeitsraum: Romantischer Salon, Literatencafé, Cyber-Kommunikation	361
<i>Tatjana Judina:</i>	
Nihilismus in der russischen Moderne	381
<i>Jochen Mecke:</i>	
Aus-Ein-Ander-Setzung: Die agonale Modernität von Miguel de Unamunos Roman <i>Niebla</i> (1914)	395
<i>Rolf Grimminger:</i>	
Nationalsozialismus und Modernität	425
<i>Ulrich Barth:</i>	
Schleiermachers <i>Reden</i> als religionstheoretisches Modernisierungsprogramm	441

<i>Luciano Zagari:</i>	
Säkularisation und Privatreligion: Novalis – Heine – Benn – Brecht	475
<i>Jean-Marie Paul:</i>	
Von der romantischen Desillusion zur Dekonstruktion	509
<i>Silvio Vietta:</i>	
Die Modernekritik der ästhetischen Moderne	531
Personenregister	551