

TABLE

ESSAI

- 13 I. PRÉAMBULE : LA PRÉFACE
Un pacte de lecture ambigu – Une autobiographie à visée historique – Un livre sans auteur – Un individu sans individualité – Le lecteur des *Contemplations* – L'histoire de tous – Le deuil.
- 25 II. GENÈSE DU TEXTE
Hugo sous la monarchie de Juillet – *Les Contemplations d'Olympio* – Crise poétique, crise politique – L'exil – « Après l'effet rouge, l'effet bleu ».
- 37 III. LE TEMPS
Le découpage en livres – Autrefois, aujourd'hui – Un collage de discours – Des dates fictives – Les strates du temps – Récit et discours – Effets d'annonce.
- 53 IV. UNE LIGNE DE POINTS
Une figuration de l'irreprésentable – Le poème absent – Deux coupures – La mort du progrès – Le temps irreprésentable – La mort du peuple.
- 70 V. LE « JE » D'UN MORT
Paroles d'en bas – Le « je » de l'exilé – « Je » et « tu » – « À ma fille » (I, 1) – « Demain, dès l'aube... » (IV, 14) – « À celle qui est restée en France ».

- 86 VI. L'AUTOBIOGRAPHIE UNIVERSELLE
Lieux – Dédicaces – Périphrases – Le lecteur.
- 99 VII. LE DROIT À LA PAROLE
La foule et le peuple – Côté des hommes – Les enfants, les oiseaux – L'amoureuse, la nature – Le poète, le lion, les arbres – Côté des bêtes – Les animaux muets – Le peuple océan.
- 118 VIII LE MOT, C'EST DIEU
Contempler – Les anges – Le mot et la lumière – Le nom.
- 129 IX. GUERRE À LA RHÉTORIQUE
La révolution dans l'art – Le mot propre – Vers et phrase – Vers et strophes – Échos prosodiques – Architectures du recueil.
- 144 CONCLUSION
- DOSSIER**
- 147 I. COMPLÉMENTS BIOGRAPHIQUES
- 152 II. LA MORT DE LÉOPOLDINE
Juliette Drouet, journal – Hugo, « Voyage de 1843 » – À Michelet : « Je verse les mêmes larmes que vous ».
- 157 III. *LES CONTEMPLATIONS EN CHANTIER*
1852 : Hugo « plus combattant que jamais »

– 1854 : « Après l'effet rouge, l'effet bleu » –
1855 : La « grande bataille » des *Contem-
plations* – Octobre 1855 : Expulsion de
Jersey, correction des épreuves – Le mot
propre.

165 IV. ÉDITION ET DIFFUSION

« Un succès foudroyant » – Quelques chiffres
– « Ce livre m'a donné un toit ».

170 V. RÉACTIONS DES CONTEMPORAINS

Alexandre Dumas : Hugo « grand médecin
des âmes » – Gustave Planche : « Sacri-
fier quelques milliers de vers » – Pierre
Larousse : « Émouvoir et faire pleurer ».

177 VI. AUTOUR DES CONTEMPLATIONS

177 1. HUGO POUR LES ENFANTS : UNE ANTHO-
LOGIE (1858)

Préface de Hetzel – Table des matières.

179 2. LES TABLES PARLANTES

183 VII. LES CONTEMPLATIONS DANS
LES ROMANS DE HUGO

Les Misérables : le « billet doux d'un fan-
tôme à une ombre » – *Les Travailleurs de
la mer* : « Regarder l'ombre, [...] c'est
contempler ».

187 VIII. INTERTEXTES

Mallarmé : « Apparition » – Verlaine : « Melan-
cholia » – Rimbaud : « L'homme juste » –
Laforgue : « Éclair de gouffre ».

193	IX. LECTURES ACTUELLES
193	1. LA POÉSIE SUR LA POÉSIE Jean-Marie Gleize : « Le sens est arrêté puis remis en marche » – Anne Ubersfeld : L'histoire du moi comme « figure de l'écriture ».
197	2. CRÉATION VERBALE Henri Meschonnic : le « travail du vers par la prose » – Michael Riffaterre : « Sémiosis hugolienne ».
200	3. LE LANGAGE ET LA MORT Jean Gaudon : Léopoldine, « un beau gisant de marbre blanc » – Pierre Albouy : « Hugo, ou le <i>je</i> éclaté » – Laurent Jenny : un lyrisme « mortel ».
206	X. BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE
211	XI. INDEX DES POÈMES CITÉS