

Inhalt

1	Vorbemerkung	5
2	Grundlagen der publizistischen Kontroverse	11
	Genese einer Hermeneutik des Verdachts.....	11
	Martin Walsers Deutschlandpublizistik.....	13
	Die Diskussion um <i>Ein springender Brunnen</i>	17
	Die Walser-Bubis-Debatte.....	20
	Fazit: Verdächtigung und Inszenierung.....	26
	Marcel Reich-Ranickis Walser-Rezeption.....	29
	Martin Walsers literarische Gegenkritik.....	34
3	Der publizistische Konflikt um Martin Walsers	
	<i>Tod eines Kritikers</i>	49
	Terminologische Überlegungen.....	49
	Verlauf der Kontroverse.....	51
	Vorgeschichte.....	51
	Initiation.....	53
	Streitverlauf vor Veröffentlichung des Buchs.....	59
	Streitverlauf nach der Veröffentlichung.....	74
	Jüdische Stimmen im Streit.....	79
	Die Wirklichkeit übertrifft die Satire.....	83
	Das Spiel der Feuilletons.....	88
	Marcel Reich-Ranickis Rolle im Streit.....	93
	Literaturkritisches Argumentationsverhalten.....	97
	Typ 1: Das Buch ist nicht antisemitisch und literarisch gelungen.....	98

Typ 2: Das Buch ist nicht antisemitisch, aber literarisch misslungen.....	101
Typ 3: Das Buch ist antisemitisch und literarisch misslungen.....	106
Mögliche Gründe für den Wertungsdissens	112
Streitfrage Antisemitismus	116
Zur Problematik des Begriffs.....	116
Exkurs: Die Fassbinder-Kontroversen als Paradigma literarischer Antisemitismusdebatten	120
4 Ist <i>Tod eines Kritikers</i> antisemitisch?.....	135
5 Nach dem Sturm	147
6 Literaturverzeichnis	153