

## Inhaltsverzeichnis

Einleitung	8
Erstes Kapitel	
Autobiographische Texte	22
I. Ein "magisches Nachwirken" in schwierigen Zeiten	22
II. Griechischer Mythos und Autobiographie	24
III. "Im gesunden Wind der Griechen". Griechenlandsehnsucht im Exil und im Russlandkrieg	28
IV. Griechentum und Innenwelt	32
V. Die Realität der Archetypen	34
VI. Humanistische Antike und menschlicher Dämon	40
Zweites Kapitel	
Andere nichtfiktionale Texte	44
I. Deutsche Graecophilie im Spiegel angelsächsischer Skepsis	44
II. Demokratische Mythoskritik und kämpferischer Nationalismus	50
III. Nationalsozialismus und Antike	53
IV. Der Dritte Humanismus	56
Drittes Kapitel	
Erzählerische Prosa	62
I. Griechentum und Subjektivität	62
II. Griechentum und Roman	65
III. Die Macht der Dämonen	68
IV. Hermann Brochs magische Antwort	71
V. Die jüngere Generation	84
VI. Ein schweres Glück	98
Viertes Kapitel	
Drama	101
I. Tod des deutschen Dramas?	101
II. Theater und Nationalsozialismus	102
III. Bühne oder Leben?	109
IV. Eberhard Wolfgang Moellers <i>Douaumont oder die Heimkehr des Soldaten Odysseus</i>	111
V. Mensch und Gott im Exil	115
VI. Brechts Lösung	123
VII. Die französische Alternative	126
Fünftes Kapitel	
Lyrik	131
I. Poesie als Innerlichkeit	131
II. Sprachlos in dieser Welt	133

III. "Es ist auch mein Wald"	138
IV. Gottfried Benn	140
V. <i>V. Jahrhundert</i>	147
Literaturverzeichnis	161
Namenregister	175