

TABLE DES MATIÈRES

Préface	7
----------------------	---

Introduction	11
---------------------------	----

PREMIÈRE PARTIE :

ENTRE SCIENCE ET FICTION : MÉDECINS ET MALADIES

Chapitre premier

Du rôle de l'habitude dans la genèse de la souffrance	25
1. L'habitude lexicale	25
2. Que signifie « civilisation » ?	44
3. L'habitude : phénomène spatial	53
4. L'habitude : phénomène psychologique	63
5. L'habitude : phénomène sociologique	70

Chapitre II

Le cas de l'asthme : de la réalité à la fiction	81
1. L'intertexte d'une réalité : de Dostoïevski à Hoffmann	81
2. Les textes premiers : maladie réelle ou fictionnelle ?	89
3. Le conflit des textes premiers : le cas d'Édouard Brissaud	97
4. Le travail de pastiche de la symptomatologie	105
5. Les avant-textes : évolution translinguistique	111

Chapitre III

La maladie : de l'étiologie à la fiction	121
1. Autres maladies : insuffisance sémantique	121
2. Observations d'autrui et regards sur soi-même	129
3. Maladies apocalyptiques : entre folie et mondanité	136
4. Voix volées et médecins voleurs	149
5. Cure finale : la mort	155

Chapitre IV

Les symptômes et leurs cures	163
1. Comment décrire les comportements « bizarres »	163
2. Souffrances corporelles	169

3. Souffrances mentales	173
4. L'hérédité : débat plagié	178
5. Proust clinicien	183

DEUXIÈME PARTIE

LA SEXOLOGIE :

L'ART AUX FRONTIÈRES DE LA MORALITÉ ET DE LA SEXUALITÉ

Chapitre V

La sexualité comme maladie	193
1. La position du corps	193
2. Les métaphores de la maladie	200
3. La semence : souffrance psychique ou maladie mentale ?	204
4. Autre maladie apocalyptique : la sexualité	210
5. L'éveil de l'amour : une pénétration textuelle	216

Chapitre VI

L'amour inversi	223
1. Condamnation médicale de l'homosexualité	224
2. Proust lecteur de Krafft-Ebing et de Raffalovich	228
3. Développement du personnage « inversi »	232
4. Les énoncés codés	241
5. Du masculin au féminin	250

Chapitre VII

Sadisme et masochisme	259
1. Glose imprécise	259
2. Non-démonstration : maladie imaginaire	265
3. Proust plagié : quand le texte second devient texte premier	269
4. Vice et diabolisme	275
5. Sensations contradictoires et confondues	279

Chapitre VIII

La jalousie aux risques de la science	289
1. Une fonction de l'amour	289
2. Un effet de l'auto-textualité	292
3. Une terminologie descriptive	294
4. Une réflexion philosophique	296
5. Renversement des sentiments	300

TROISIÈME PARTIE
PHILOSOPHIE LITTÉRAIRE, POSITIVISME SCIENTIFIQUE
ET MYSTICISME RELIGIEUX

Chapitre IX

Un triptyque de l'esthétique : science, art et religion	307
1. Le plagiat de l'anecdote artistique	307
2. Le plagiat de l'anecdote scientifique	314
3. Le plagiat comme genèse d'une démarche critique	319
4. Proust lecteur de Théodule Ribot	326
5. Le discours religieux comme dialogue intertextuel	334

Chapitre X

Cette science qui nomme tout	341
1. La morale	341
2. Le dieu des impies	349
3. Le bien et le mal	355
4. Les autres : le conflit entre vertus et croyances	359
5. Mort physique et mort spirituelle	363

Chapitre XI

Mysticisme, métaphysique ou démarche scientifique	367
1. Les trous de mémoire	367
2. La maladie de la volonté	371
3. Le cerveau	377
4. L'âme	383
5. La vie éternelle	388

Chapitre XII

L'identité esthétique : pastiche scientifique, plagiat philosophique ou innovation psychanalytique ?	397
1. La relation conflictuelle de la philosophie et de la psychologie	397
2. Cette ennuyeuse question d'école	402
3. Les qualités nécessaires d'un bon écrivain	408
4. Un style maladif	412
5. Ironie et parodie : sources d'une vie éternelle	416

Conclusion	421
-----------------------------	-----

Bibliographie	425
--------------------------------	-----

Glossaire	439
----------------------------	-----

Index des noms propres	441
Index des personnages	445
Index des ouvrages cités	447
Index des thèmes et des notions	451
Index des termes médicaux et scientifiques	453
Table des matières	457