

PREFACIO .....	11
0. INTRODUCCIÓN .....	13
1. HACIA UN CAMBIO DE PARADIGMAS TEÓRICOS EN LA HISTORIOGRAFÍA, EN LOS ESTUDIOS CULTURALES Y LA CRÍTICA LITERARIA .....	29
1.1 Replanteamiento de la actitud con relación al pasado en la ciencia de la historia y los estudios culturales .....	29
1.1.1 <i>De la historia de bronce a la historia cotidiana: la multiplicación     de los oficios del historiador</i> .....	31
1.1.1.1 De la historia de las mujeres a la historia del género .....	33
1.1.1.2 La microhistoria o «historia matría» .....	37
1.1.2 <i>La historiografía en el marco de la posmodernidad</i> .....	39
1.1.3 <i>El cuestionamiento de la historiografía occidental desde los     estudios poscoloniales</i> .....	43
1.2 Memoria, identidad e historia .....	53
1.2.1 <i>La memoria como nuevo paradigma en los estudios culturales</i> .....	54
1.2.2 <i>Memoria, identidad y literatura</i> .....	66
1.2.3 <i>La yuxtaposición de la memoria colectiva no oficial y la memoria     impuesta por la historiografía oficial y los discursos nacionalistas en     México</i> .....	71
1.2.3.1 Cuestionamiento de la memoria impuesta y de los conceptos de identidad y cultura nacionales ante la crisis del nacionalismo mexicano posrevolucionario .....	74
1.2.3.2 Reivindicación de las memorias no oficiales en la historiografía crítica, la sociología y los estudios culturales ...	79
1.2.3.3 La memoria impuesta por la historiografía oficial y los discursos nacionalistas: un análisis de los lugares de la memoria .....	83
1.3 Motivos para reinventar y visitar en la narrativa mexicana el pasado nacional .....	94
1.3.1 <i>La revisión crítica de las representaciones oficiales de la historia     por Jorge Ibarguengoitia en los años sesenta y setenta</i> .....	94

1.3.1.1	La deconstrucción de algunos mitos históricos y la ficcionalización de héroes y antihéroes como respuesta literaria a la crisis del nacionalismo posrevolucionario . . . .	99
1.3.1.2	El papel de la narrativa en el rescate de la memoria colectiva no oficial: la memoria de los indígenas, los grupos marginados y los movimientos sociales . . . . .	103
1.3.2	<i>La recuperación de la memoria histórica de las mujeres en la ficción histórica de las narradoras mexicanas</i> . . . . .	108
1.4	La novela histórica del siglo XIX y la transgresión de sus límites en la ficción histórica latinoamericana de la segunda mitad del XX . . . . .	119
1.4.1	<i>Revisión de los conceptos y las definiciones acerca de la ficción histórica en América Latina a partir de los debates acerca de la posmodernidad periférica latinoamericana</i> . . . . .	124
1.4.1.1	Concepto desarrollado al margen del debate posmoderno: Nueva novela histórica . . . . .	138
1.4.1.2	Primer concepto desarrollado en el marco discursivo de la posmodernidad: Novela histórica posmoderna . . . . .	146
1.4.1.3	Segundo concepto desarrollado en el marco discursivo de la posmodernidad: Metaficción historiográfica . . . . .	150
1.4.2	<i>Hacia una ficción histórica poscolonial y feminista: evaluación de los diferentes enfoques revisados</i> . . . . .	155
1.5	Síntesis . . . . .	172
2.	<i>LOS RECUERDOS DEL PORVENIR, DE ELENA GARRO: UNA NOVELA DE LA MICROHISTORIA</i> . . . . .	177
2.1	Referente histórico y los discursos nacionales y del mestizaje . . . . .	182
2.1.1	<i>El referente histórico: la Revolución Mexicana y la Guerra Cristera</i> . . . . .	182
2.1.2	<i>Fondo sociocultural y de ideas en el México posrevolucionario</i> . . . . .	186
2.1.2.1	Los discursos de identidad y del mestizaje . . . . .	187
2.1.2.2	El realismo mágico y lo real maravilloso: ¿manifestaciones literarias de lo americano o estrategias narrativas de la ficción posmodernista y poscolonial? . . . . .	194
2.2	<i>Los recuerdos del porvenir</i> ante la crítica literaria . . . . .	236
2.3	La representación de la historia desde la perspectiva de los marginados . . . . .	243
2.4	Memoria colectiva e individual a nivel extra e intradiegético . . . . .	260
2.4.1	<i>Memoria colectiva e individual a nivel extradiegético</i> . . . . .	261
2.4.2	<i>Memoria colectiva e individual a nivel intradiegético</i> . . . . .	262
2.5	Revisión de los discursos de la nación y de las teorías del mestizaje en <i>Los recuerdos del porvenir</i> . . . . .	268
2.6	Revisión de los discursos de la nación y de las teorías del mestizaje desde una perspectiva feminista . . . . .	277
2.7	Yuxtaposición de diferentes registros discursivos y de diferentes realidades en tanto manifestación de una situación histórica poscolonial . . . . .	281
2.8	Síntesis . . . . .	297

3.	<i>LA CORTE DE LOS ILUSOS</i> , DE ROSA BELTRÁN: UNA NOVELA HISTÓRICA FEMINISTA .....	307
3.1	Referente histórico y los discursos literarios y socio-políticos del siglo XIX	309
3.1.1	<i>La interpretación oficial del referente histórico y su revisión: la Independencia y el Imperio de Iturbide</i> .....	309
3.1.2	<i>El patriotismo criollo, pensamiento precursor de los discursos nacionalistas decimonónicos</i> .....	316
3.1.3	<i>La narración de la nación y la divulgación del proyecto pedagógico liberal en la novelística del siglo XIX</i> .....	322
3.1.3.1	Las novelas pedagógicas .....	325
3.1.3.2	Las novelas románticas como ficciones fundacionales .....	328
3.1.3.3	Las novelas históricas .....	330
3.2	Cotexto: la teoría feminista y el debate en torno a las representaciones históricas oficiales y los discursos nacionalistas .....	332
3.3	La creación de una memoria histórica femenina en <i>La corte de los ilusos</i> ..	338
3.3.1	La corte de los ilusos <i>ante la crítica literaria</i> .....	340
3.3.2	<i>El diálogo en La corte de los ilusos con diversas convenciones escriturarias</i> .....	345
3.3.3	<i>Las historias íntimas versus la Historia</i> .....	354
3.3.4	<i>Carnavalización y degradación de los personajes</i> .....	363
3.3.5	<i>Discurso sobre la nación y reflexiones en torno a la construcción de la historia oficial</i> .....	373
3.3.6	<i>Los procesos de descentramiento y el derrumbe de las utopías</i> .....	377
3.4	Síntesis .....	380
4.	<i>DUERME</i> , DE CARMEN BOULLOSA: UNA NOVELA DE LA MEMORIA CULTURAL .....	385
4.1	Referente histórico y discursos literarios de los siglos XVI y XVII .....	387
4.1.1	<i>La interpretación oficial del referente histórico y su revisión: la Conquista y la Colonia</i> .....	388
4.1.2	<i>El Renacimiento y el barroco como dos modos de la modernidad en la Nueva España</i> .....	405
4.1.2.1	La épica americana como expresión literaria del Renacimiento .....	408
4.1.2.2	La poesía y el teatro barrocos en el contexto de la sociabilidad novohispana .....	413
4.2	Cotexto: teorías poscoloniales, posmodernas y de género .....	418
4.3	La constitución de la memoria histórica y cultural novohispana en <i>Duerme</i>	440
4.3.1	<i>Duerme ante la crítica literaria</i> .....	443
4.3.2	<i>Relaciones transtextuales como medio de la creación de una memoria cultural y literaria</i> .....	450
4.3.2.1	El paratexto .....	450
4.3.2.2	Relaciones <i>hipertextuales</i> con algunos mitos clásicos, cuentos maravillosos, leyendas, crónicas y los manuales escolares de historia, así como la poesía y el teatro barrocos .....	454

4.3.3	<i>El replanteamiento del concepto de identidad</i> .....	461
4.3.3.1	Las identidades de género como <i>performance</i> cultural, simulacro y travestismo .....	463
4.3.3.2	La rearticulación de las identidades étnicas y raciales en tanto subversión de los discursos sobre el mestizaje .....	466
4.3.4	<i>La hibridación de las manifestaciones culturales y de los géneros literarios</i> .....	470
4.4	Síntesis .....	473
5.	CONCLUSIONES .....	477
6.	BIBLIOGRAFÍA .....	485