Table des matières

Préface 9

Leçon inaugurale. La fin de l'utopie et le retour de la mélancolie : regard sur les intellectuels d'un vieux continent . 21

I. L'origine et la fin de la bonne conscience 22
II. Les hommes de bonne conscience et l'espèce qui se plaint 28
III. Les intellectuels d'un vieux continent 33

Deuxième leçon. Pensée utopique et mélancolie 41

I. Robert Burton et l'anatomie de la mélancolie. 41
II. Utopie et interdiction de la mélancolie 50
III. Mélancolie et pouvoir 57
IV. Cour et salon. 62
V. La mélancolie bourgeoise : l'Allemagne au XVIII^e siècle . . 73
VI. Société et solitude 75

Troisième leçon. Les lieux de l'ennui 79

I. Introduction 79
II. Utopie : plus d'ennui ni de mélancolie nulle part 84
III. Salon aristocratique et salon bourgeois 87
IV. Intériorité et intérieur. 94
V. À la recherche du temps perdu 102
VI. Paul Valéry et M. Teste 106

Quatrième leçon. Défense d'agir et danger de penser 109

I. Réflexion et mélancolie 109
II. Homme d'action et homme de pensée : La Rochefoucauld 116
III. La bourgeoisie allemande : mélancolie sans pouvoir 122

Cinquième leçon. L'histoire naturelle et l'histoire de la nature : au seuil de la modernité 133

I. Remarque préliminaire 133
II. De l'histoire naturelle à l'histoire de la nature 138
III. De la nosographie à l'histoire des malades 151
IV. L'époque de Lavoisier : écrits périodiques 160
V. Révolutions scientifiques et révolutions politiques 164
VI. Vers la post-histoire 168

Sixième leçon. Les mots et les choses : Buffon 171

I. Le style est l'homme même 171
II. L'antipode : Linné 177
III. L'histoire naturelle et la littérature 184

Septième leçon. Presque un poète : Winckelmann et la fondation de l'histoire de l'art 191

I. L'époque des extraits 191
II. Nommer et classer 193
III. La création de l'histoire de l'art 202
IV. « Il doit être poète, qu'il le veuille ou non » 206

Huitième leçon. Au seuil de la science sociale : Georg Forster, anthropologue et écrivain 213

I. Voyageur et observateur 213
II. Raison et sensibilité 218
III. « Cavalier de notre chère littérature » 223
IV. Forster critique de Kant 231
V. Un sceptique sous les Lumières 235

Neuvième leçon. Au seuil de la science sociale : Carl von Linné et la *Nemesis divina* 239

I. Une théologie expérimentale 239
II. La *nemesis* comme sentiment de vie 242
III. Chapeaux et Bonnets : la Suède à l'époque de Linné 244
IV. Physico-théologie et théodicée 250
V. Économie et politique de la nature 252
VI. Un être vivant situé au-dessus de tous les autres ? 257
VII. L'origine de la société 260
VIII. La voie qu'a évitée Linné : Thomas Robert Malthus et Adam Smith 265
IX. Histoire naturelle, morale et science sociale 268

Dixième leçon. L'origine des sciences et la perte de moralité. . 273

I. Préliminaires 273
II. Une révolution au nom de la nature 274
III. La beauté de la nature civilisée 277
IV. La position particulière de l'homme 280
V. La perte de moralité des sciences 282
VI. L'historicisation de la nature 284
VII. Le passage à la théorie de l'évolution 289
VIII. Certitudes et problèmes d'un siècle stupide 293

Onzième leçon. L'Église des intellectuels au XIX^e siècle : Sainte-Beuve et quelques autres 299

I. Introduction 299
II. Un modèle mélancolique : La Rochefoucauld 300
III. La littérature dans l'esprit de l'histoire naturelle 307
IV. La littérature comme vengeance 320
V. Le travailleur au cloître 324
VI. L'Église des intellectuels 330

Douzième leçon. L'Église des intellectuels aux XIX^e et XX^e siècles : de Matthew Arnold à Karl Mannheim et Julien Benda 337

I. Poète et critique : Matthew Arnold 337
II. Une amitié littéraire : Matthew Arnold et Sainte-Beuve . . 346
III. Une notion clé dans l'histoire des intellectuels : *clerisy* . . . 350
IV. Savants du Nord et têtes françaises 356
V. Karl Mannheim : idéologie et utopie 359
VI. Julien Benda : la trahison des clercs 363

Treizième leçon. La trahison des clercs en Allemagne : une si douce collaboration (1. Le fascisme) 371

I. La France et l'Allemagne : *promessi sposi* 371
II. La vie et l'œuvre de Gottfried Benn 374
III. La corruption d'un art antipolitique 384
IV. Espoir et trahison des intellectuels européens 392

Quatorzième leçon. La trahison des clercs en Allemagne : une si douce collaboration (2. Le communisme) 399

I. La révolution volée 399
II. « C'est grâce à vous qu'on a pu faire l'État » 403

III. L'illusion de la communauté et la vertu du tact. 406
IV. Fin de l'émigration et nouvelle aliénation 408
V. Théologie politique et *Realpolitik* 415

Leçon finale. L'avenir : les intellectuels d'un vieux continent et la fin de la domination européenne 419

I. Un résumé 419
II. L'Europe de l'hétérogénéité 420
III. La fin du mythe de la fin de l'histoire 426
IV. L'époque des migrations et la traductibilité des cultures . . 431
V. Rossini et Senghor 435