

Sommaire

Introduction	9
1. La communication littéraire	17
La double illusion	18
Le schéma de la communication	23
L'auteur	25
Le destinataire	31
Le message	37
Le canal de communication	37
Le référent	53
Le code	54
Les perturbations de la communication littéraire	62
2. Les « œuvres complètes » :	
l'œuvres et ses limites	79
Qu'est-ce que la littérature ?	79
La « littérature » a une histoire	85
Permanence et mobilité du texte	92
L'œuvre et ses limites : les œuvres complètes ..	100
Auteur et classement des textes	115
Anthologies, recueils et abrégés	127
3. Littérature et savoir	137
La poésie didactique	139
Littérature et vérité	146
Littérature et réalité sensible : voir ou créer ? ...	151
Microcosme et macrocosme	154
Savoir et totalité	165
Les éclats du savoir	182
« Savoir » : verbe ou substantif ?	196

4. Lire, lire l'autre.	201
Avènement du lecteur, consécration de la lecture	201
Modes de la lecture	212
Portrait du critique en lecteur	221
L'enquête du lecteur	229
Lectures de l'oral et de l'écrit.	240
Lire, réécrire	250
Index	263
Références	273