

Einleitung

Theatergeschichte als Körpergeschichte.....	9
---	---

I. Theatrale Körperkonzepte

Die Schaubühne als eine zivilisatorische Anstalt betrachtet: Anmerkungen zur Entwicklung der europäischen Schauspielkunst.....	25
Vom zerstreuten zum umfassenden Blick: Das ästhetische und zivilisatorische Programm in den Vorspielen der Neuberin.....	43
Der Körper als Zeichen und als Erfahrung: Über die Wirkung von Theateraufführungen.....	67
Der Inbegriff von Glück: Zu Giorgio Strehlers Inszenierung von Goldonis <i>Diener zweier Herren</i>	81

II. Theater und andere *cultural performances*: Körper in Gemeinschaft

Berliner Antikenprojekte.....	99
Theater als Fest: Max Reinhardts Inszenierungen des <i>Kaufmanns von Venedig</i>	123
Das theatrale Opfer: Zum Funktionswandel von Theater im 20. Jahrhundert.....	137

III. Körper und Identität

<i>Iphigenie</i> als Modell.....	157
Zwischen Restauration und Revolution.....	173
Frauen erobern die Bühne: Dramatikerinnen im 20. Jahrhundert.....	213
Postmoderne – Fortsetzung oder Ende der Moderne? Theater zwischen Kulturkrise und kulturellem Wandel.....	229

IV. Theater für die Region

Die Stunde Null oder die Lust, Theater zu spielen: Theater in Rheinland-Pfalz 1945-1955.....	243
Vom Theatertheater zurück zum Theater – <i>Kaspar</i>	297

V. Anhang

Literaturverzeichnis.....	313
Bildnachweis.....	331
Namensverzeichnis.....	333
Werkverzeichnis.....	339