

Inhalt

1	Einleitung	S.5
2	Die Entwicklung der Dramatik und des Theaters nach 1918	S.8
2.1	Die Autoren	S.9
2.2	Die Theater	S.12
2.3	Erste Schauspielergemeinschaften und Studio-Bühnen	S.14
2.4	Das Zeitstück - eine inhaltliche Innovation	S.16
3	Die Gruppe Junger Schauspieler	S.19
3.1	Lampels "Revolte im Erziehungshaus"	S.23
3.2	Wolfs "Cyankali"	S.32
3.3	Politische Zensur und Repression	S.40
3.4	Von der Gruppe Junger Schauspieler zum Piscator-Kollektiv	S.46
4	Das Piscator-Kollektiv	S.48
4.1	Die Bearbeitung von Crédés Zeitstück um den § 218	S.49
4.2	Die Entwicklung des proletarisch-revolutionären Theaters nach 1918 - eine formale Innovation	S.52
4.3	"Des Kaisers Kulis" - nach dem gleichnamigen Roman von Theodor Plivier	S.62
5	Die Kollektive und die Weltwirtschaftskrise	S.69
5.1	Die Krise als Entstehungsbedingung für die Kollektive	S.72
5.2	Die Spielgemeinschaft Berliner Schauspieler	S.74
5.3	Die Radikalisierung des Zeitstücks und Differenzierung des Agitprop-Theaters	S.78
5.4	Die Truppe im Westen	S.80
5.5	Wolfs "Matrosen von Cattaro"	S.85
5.6	Die "Matrosen" im Spielplan der Kollektive	S.89
5.7	Kollektiv Hamburger Schauspieler	S.90
6	Piscators letzte Inszenierung und das Kollektiv der Jungen Volksbühne	S.93
6.1	Wolfs "Tai Yang erwacht" in Piscators Bearbeitung	S.94
6.2	Die Junge Volksbühne	S.101
7	Gustav von Wangenheim, die Truppe 1931 und Wolfs "Jungens von Mons"	S.105
7.1	Der Kleinbürger in der "Mausefalle"	S.108
7.2	Der antifaschistische Kampf mit den "Jungens von Mons"	S.117

7.3	"Da liegt der Hund begraben" - die Fortsetzung des antifaschistischen Kampfes	S.119
7.4	"Wer ist der Dümme?" - das Ende des Kampfes im Faschismus	S.122
8	Friedrich Wolf, der Spieltrupp Süd-West und die Qualifizierung des agitatorischen Theaterstils	S.125
8.1	"Wie stehen die Fronten?" - ein erster Schritt aus der Tradition des Agitprop heraus	S.127
8.2	"Von New York nach Schanghai" - die Ausprägung der Reportage-Methode	S.129
8.3	"Bauer Baetz" - der antifaschistische Kampf auf dem Lande	S.133
9	Bertolt Brecht - Kulminations- und Schlußpunkt	S.137
9.1	"Die Maßnahme" und das Primat der Politik	S.139
9.2	"Die Mutter" - zur Nacheiferung	S.139
10	Literaturliste	S.142
11	Spielpläne der Kollektive	S.145