

# Inhalt

9

Vorstellung

17

Zwischen den Zeiten und Kontinenten

## LEBENSWEG UND WERKENTWICKLUNG

21

Das Jugendwerk: 1912–1923

Auftakt: 1912

Kindheit und Elternhaus

Landschaften in New England: 1915–1923

39

Früher Ruhm: 1924–1933

„Hauptquartier“ Brügge: 1924–1931

Der heimliche „Wilde“

Ausstellungserfolge

Die Münchner Zeit: 1931–1933

69

Das mittlere Werk: 1933–1955

New York, Die neuen Themen: 1933–1936

Am Rande des Krieges: 1936–1941

USA, Bilder der menschlichen Tragödie: 1941–1955

111

Das Spätwerk: 1956–1975

Landschaft als Offenbarung: 1956–1961

„Shorthand-Painting“: 1961–1975

Der aufgeschobene „Stapellauf“

ANHANG

194

Bildvergleiche

213

Erläuterungen zu Werk und Sammlung

Werkumfang und thematische Gliederung

Signatur, Monogramm, Bildbezeichnung

Handwerkliche Ausführung

Holmeads Gemälde-Sammlung

219

Selbstzeugnisse

235

Stimmen zum Werk

245

Lebensdaten und Bilddokumente

256

Ausstellungen

264

Literatur

265

Anmerkungen

280

Verzeichnis der Abbildungen

286

Namenregister