

## Table des matières

<b><u>Préface de Pierre Deguise</u></b>	i
<b><u>Avant-propos</u></b>	vii
<b><u>Introduction</u></b>	1
<b><u>Chapitre I : Sentiment et Religion</u></b>	11
1.1 Notes liminaires	11
1.2 Plan et but des ouvrages publiés	14
1.3 La méthode	16
2.0 <i>De la Religion</i>	18
2.1 La dialectique du sentiment et de l'intérêt	18
2.2 Le sentiment et les peuples primitifs	23
2.3 Le polythéisme sacerdotal	34
2.4 Le polythéisme grec	40
2.5 Des changements des formes religieuses	44
2.6 Religion et morale	54
2.7 Exceptions et suite	57
3.0 <i>Du Polythéisme romain</i>	62
3.1 De l'anthropologie à l'histoire	62
3.2 La décadence du polythéisme	65
3.3 L'influence de la philosophie	69
3.4 Les premiers pas du théisme	71
4.0 Religion et sentiments : conclusions	75
4.1 La Grèce antique	75
4.2 Deux critiques	78
4.3 Sentiment et doute	101
4.4 Sentiment et production	103
4.5 La perfectibilité	106
4.6 La douceur	108
4.7 La modernité de Constant	113
<b><u>Chapitre II: Sentiment et politique</u></b>	119
1.0 La notion de liberté	119
1.1 Force et Réaction	129
1.2 Conquête et usurpation	136
1.3 Les principes	145
1.4 Filangieri et l'opinion	160

<b><u>Chapitre III: Sentiment et esthétique</u></b>	167
1.0 Introduction: résumé et synthèse	167
1.1 La maxime	175
2.0 <i>Adolphe</i>	183
2.1 Les maximes dans <i>Adolphe</i>	184
2.2 Conclusions	211
2.3 Maxime et récit	218
2.4 Les valeurs sémantiques de la maxime	222
2.5 Le sentiment tragique	229
3.0 <i>Wallstein</i>	233
4.0 <i>Florestan ou le siège de Soissons</i>	238
5.0 <i>Cécile et Ma Vie</i>	246
6.0 <i>Amélie et Germaine</i>	254
7.0 <i>Journaux intimes</i>	256
8.0 La correspondance	264
8.1 Juliette Récamier	265
8.2 Anna Lindsay	268
<b><u>Conclusion</u></b>	273
1.0 Le système du sentiment	273
1.1 Langage et sentiment chez Constant: une ébauche	282
Appendice	293
Bibliographie	327
Index des noms	341