

INNEHÅLLSFÖRTECKNING

Inledning II

Kapitel I.

Metodiska utgångspunkter och tidigare forskning	23
1.1. Rollo May om makt och mödrar	25
1.2. Några tidigare synpunkter på modersproblematiken i Noréns åttiotaldramatik	37
1.3. Om undertextens maktspel.....	41
1.4. Faderns funktionen i centrum.....	44
1.5. Från poesins moderssymbios till dramatikkens moderskonflikt.....	49
1.6. En dekonstruktion av individen och det naturalistiska dramat?	52
1.7. Den vardagsrealistiska grundimpulsen	55

Kapitel II.

Den destruktiva modersmakten – från <i>Orestes</i> till restaurangtrilogin	65
2.1. Modern som dominant och psykologisk smärtpunkt i <i>Orestes</i>	66
2.2. Modersmakt i konflikt med moderskärlek – <i>Underjordens leende</i>	81
2.3. Den fördolt auktoritära modern i <i>Natten är dagens mor</i> och <i>Kaos är granne med Gud</i>	90
2.4. Moderskonfliktens definitiva genombrott i <i>Stillheten</i>	105

Kapitel III.

Det internaliserade moderstraumat – <i>Demoner</i> -trilogin	117
3.1. Den kastrerande modern som hotfull minnesbild i <i>Demoner</i>	117
3.2. Negativ modersfixering och försoningens möjlighet i <i>Vilstolen</i>	127
3.3. Moderskonflikten som kärlekshinder i <i>Nattvarden</i>	136

Kapitel IV.

Modersuppgårelsen i centrum av det borgerliga familjedramat

– från <i>Hebriana</i> till <i>Den sista kvartetten</i>	144
4.1. Modersförtryck och borgerlig konventionalitet i <i>Hebriana</i>	145
4.2. Modersdemonens förlösande frambesvärjelse i <i>Höst och vinter</i>	159
4.3. Vid avgrundens rand – den hopplösa moderskonfrontationen i <i>Bobby Fischer bor i Pasadena</i>	164
4.4. Uppgårelsen med den otillgängliga modern i <i>Sommar</i>	175
4.5. Det slutliga mötet med den destruktiva modern i <i>Och ge oss skuggorna</i>	182
4.6. Den sjukliga moderns farväl i <i>Den sista kvartetten</i>	190
4.7. Metaperspektivet på moderskonflikten och det borgerliga familjedramat i <i>Tiden är vårt hem</i> och <i>Löven i Vallombrosa</i>	198

Kapitel V.

Narcissism som indirekt återverkning av moderskonflikten	203
5.1. Narcissism: en inre exil från känslor och social gemenskap	204
5.2. Den självdestruktiva lockelsen kring <i>Hebriana</i>	212
5.3. Sexualiserad aggression i <i>Demoner</i> och <i>Nattvarden</i>	221

Slutord 231

English summary 238

Litteraturförteckning 243

Personregister 248