

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	7
I. VISIONES DE LA HISTORIA ESPAÑOLA	
Friedrich Wolfzettel <i>El yo impotente ante la Historia: una constante de la novela histórica española desde el Romanticismo</i>	17
Jesús María Vicente Herrero <i>La ruptura del espacio burgués en Halma y Nazarín de Benito Pérez Galdós</i>	37
Jochen Mecke <i>Del 'paisaje del alma' al 'alma del paisaje': paisajismo en el discurso literario del 98</i>	53
Wolfgang Matzat <i>La ciudad de provincias en la novela española del realismo a la actualidad: continuidad y transformación</i>	83
Stefan Schreckenber <i>Lugares de la memoria, espacios de la imaginación y discursos de la identidad: el Siglo de Oro en la novela contemporánea</i>	101
Paul Julian Smith <i>Espacios urbanos en la transición española: el caso de Luis Antonio de Villena</i>	117

II. LUGARES DE MEMORIA Y OLVIDO

José Manuel Martín Morán	
<i>Espacio cultural y paisaje de la memoria en La aldea perdida de Palacio Valdés</i>	127
Francisco Caudet	
<i>Memoria y espacio en El laberinto mágico de Max Aub</i>	149
Gerhard Penzkofer	
<i>La memoria anti-épica en las novelas de Julio Llamazares</i>	163
M ^a . Carmen Porrúa	
<i>Espacio, sujeto y memoria en Telón de boca de Juan Goytisolo</i> ...	185

III. LA CONSTRUCCIÓN DE LOS ESPACIOS FICTICIOS

Darío Villanueva	
<i>El realismo intencional: de Pereda a Cunqueiro</i>	203
Germán Gullón	
<i>Espacio intermedial en las letras españolas circa 1900: del paradigma crítico romántico al postrealista</i>	219
Axel Wasmuth	
<i>Polifonía y armonía de los espacios en Herrumbrosas lanzas de Juan Benet</i>	239