

## INHALT

0. VORWORT .....	9
1. EINLEITUNG .....	11
1.1 Filmtheorie und Rhetorik .....	12
1.2 Allgemeine theoretische Vorüberlegungen .....	14
1.2.1 Psychagogie .....	14
1.2.2 Strategie .....	15
1.2.3 Diskurs .....	15
1.2.4 Rhetorik und Strukturele Textanalyse .....	16
2. ARGUMENTATIONSSTRUKTUR .....	18
2.1 Theoretische Vorüberlegungen .....	18
2.1.1 Ikonische Aussagen .....	18
2.1.2 Propositionen .....	19
2.1.3 Beweisziel und Beweis .....	19
2.1.4 Implizite und explizite Propositionen .....	20
2.1.5 Ein Kommunikationsmodell .....	21
2.1.6 Zuschauerwissen und Figurenwissen .....	22
2.1.7 Dispositio .....	22
2.2 Exordium und insinuatio .....	24
2.2.1 Titel und Widmung .....	25
2.2.2 Deutsche versus Franzosen .....	26
2.2.3 Äußeres versus inneres Wertemodell .....	28
2.2.4 Propositio - Unter Tage: $D \approx F$ .....	31
2.2.4.1 Soziale Identität .....	31
2.2.4.2 Natur versus Kultur .....	32
2.2.4.3 Verkennen versus Erkennen .....	34
2.2.4.4 Deutsche und Franzosen .....	35
2.2.5 Erste narratio - Im Ballsaal: $W_{Min}:F \approx W_{Min}:D$ .....	37
2.2.5.1 Emotionale Identität .....	37
2.2.5.2 Verkennen versus Erkennen .....	38
2.2.5.3 Emotionale Identität versus Nationale Differenz .....	41
Exkurs: Zur Mißverständlichkeit der Ballsaal-Sequenz .....	43
2.2.6 Zweite narratio - Abschied: $W_{Min}:F > W_{Mau}:F$ .....	44
2.2.6.1 Verkennen versus Erkennen .....	44
2.2.6.2 Emotionale Bindungen .....	46
2.2.7 Dritte narratio - Katastrophe: $W_{Min}:F > W_{Mau}:F$ .....	48
2.2.7.1 Kollektiv der Opfer .....	49
2.2.7.2 Trennung versus Vereinigung .....	50
2.2.7.3 Anteilnahme versus Gleichgültigkeit .....	50
2.2.7.4 Kollektiv der Angehörigen .....	52
2.2.7.5 Individueller Normverstoß .....	53
2.2.7.6 Kollektiv der Retter .....	54
2.2.7.7 Zeitverlust versus Zeitgewinn .....	54
2.2.7.8 Verkennen versus Erkennen .....	55
2.2.7.9 Recapitulatio: Emotionale Bindungen .....	56

2.3 Argumentatio .....	58
2.3.1 Aufbruch der Retter: WMin:D > WMau:D .....	58
2.3.1.1 Verkennen versus Erkennen .....	58
2.3.1.2 Oben versus Unten .....	63
2.3.1.3 Zustimmung versus Mißbilligung .....	66
2.3.1.4 Recapitulatio: Emotionale Bindungen .....	67
2.3.2 Solidarisches Handeln in Frankreich: WMin:F > WMau:F ..	69
2.3.2.1 Emotionale Bindungen .....	69
2.3.2.2 Trennung versus Vereinigung .....	70
2.3.3 Grenze - Kollektiver Normverstoß: WMin:D > WMau:F .....	72
2.3.3.1 Zeitverlust versus Zeitgewinn .....	72
2.3.3.2 Verkennen versus Erkennen .....	73
2.3.4 Sturm auf die Zeche: WMin:F > WMau:F .....	74
2.3.4.1 Trennung versus Vereinigung .....	74
2.3.4.2 Verkennen versus Erkennen .....	75
2.3.4.3 Recapitulatio: Emotionale Identität .....	78
2.3.5 Aufbruch Kasper, Wilderer, Kaplan: WMin:D > WMau:F ....	80
2.3.5.1 Verkennen versus Erkennen .....	80
2.3.5.2 Normverstoß .....	82
2.3.5.3 Recapitulatio: Nationale Differenz .....	83
2.3.6 Wassereintrich: Natur versus Kultur .....	87
2.3.6.1 Trennung versus Vereinigung .....	87
2.3.6.2 Emotionale Identität .....	88
2.3.6.3 Retter und Opfer .....	89
2.3.7 Normtrauma: WMau:(D:F) > WMin:(D:F) .....	92
2.3.7.1 Verkennen versus Erkennen .....	92
2.3.7.2 Traumatische Recapitulatio: Nationale Differenz .....	93
2.3.7.3 Recapitulatio: Retter und Opfer .....	95
2.3.8 Rettung aus dem Lokschnitten: WMin:(D:F) > WMau:(D:F) ..	97
2.3.8.1 Trennung versus Vereinigung .....	97
2.3.8.2 Verkennen versus Erkennen .....	98
2.3.8.3 Recapitulatio: Deutsche und Franzosen .....	100
2.4 Peroratio .....	102
2.4.1 Feier an der Grenze: WMin > WMau .....	102
2.4.1.1 Trennung versus Vereinigung .....	102
2.4.1.2 Die Rede Jeans: Deutsche und Franzosen .....	104
2.4.1.3 Die Rede Wittkopps: Deutsche und Franzosen .....	105
2.4.1.4 Utopie und Wirklichkeit: WMau > WMin .....	107
2.5 Zur Botschaft von "Kameradschaft" .....	110
2.5.1 Ursachen nationaler Differenz .....	110
2.5.2 Obscuritas in der peroratio .....	111
2.5.3 Pazifismus: WMau > WMin .....	112
3. AFFEKTSTRUKTUREN .....	114
3.1 Theoretische Vorüberlegungen .....	114
3.1.1 Affektive und evaluative Propositionen .....	114
3.1.2 Die Affektenlehre als Kategorienlexikon .....	116
3.1.3 Ethos und Pathos .....	117
3.1.4 Sympathie, Antipathie und Empathie .....	118
3.1.5 Antonomasie .....	119

3.2 Affektlenkung in der dritten narratio: Sturm zur Zeche ..	120
3.2.1 Mitleid mit Françoise .....	120
3.2.2 Mitleid mit dem Großvater .....	122
3.2.3 Gefallen an den Angehörigen .....	123
3.2.4 Gefallen am Großvater .....	125
3.2.5 Gefallen an der Rettungsmannschaft .....	125
3.2.6 Steigerung von Mitleid und Furcht .....	126
3.2.7 Gefallen als entspannender Affekt .....	127
3.2.8 Zusammenfassung .....	128
3.3 Spannung als affektlenkendes Teilsystem .....	132
3.3.1 Theoretische Vorüberlegungen .....	132
3.3.2 Spannung bei der Grenzüberschreitung durch die LKW ....	134
3.3.2.1 Eröffnung einer Geschehensalternative .....	135
3.3.2.2 Normverstoß als konkrete Alternative .....	138
3.3.2.3 Normkonflikt und Entscheidung .....	140
3.3.2.4 Lebensgefahr als unerwartete Geschehensalternative ..	143
3.3.2.5 Versuchte Sanktion .....	144
3.3.2.6 Abschluß der Geschehensalternativen .....	146
3.3.3 Zusammenfassung .....	148
3.4 Loci communes und Ikonogramme .....	153
3.4.1 Theoretische Vorüberlegungen .....	153
3.4.2 Gefallen mittels schöner Bilder .....	154
3.4.2.1 Waschkaue .....	154
3.4.3 Christliche und revolutionäre Ikonogramme .....	156
3.4.3.1 Natale Domini .....	156
3.4.3.2 Passion .....	157
3.4.3.3 Französische Revolution - Marianne .....	160
3.4.3.4 Brüderlicher Handschlag .....	161
3.4.4 Zusammenfassung .....	162
4. TEXTGENESE .....	164
4.1 Theoretische Vorüberlegungen .....	164
4.2 Überlieferungsträger .....	165
4.2.1 Exposé .....	165
4.2.2 Treatment .....	168
4.2.3 Erstes Rohdrehbuch und Kommentar .....	171
4.2.4 Zweites Rohdrehbuch .....	174
4.2.5 Drehbuch und Regiebuch .....	174
4.3 Varianten der insinuatio .....	177
4.3.1 Exordium: Nationale Differenz .....	177
4.3.2 Erste narratio: Arbeitslosigkeit .....	178
4.3.3 Zweite narratio: Konflikt im Ballsaal .....	179
4.4 Oben versus Unten .....	181
4.4.1 Auseinandersetzung um die Rettungsgeräte .....	181
4.4.2 Die Figur des französischen Direktors .....	184
Exkurs: Zensur und Selbstzensur .....	188
4.5 Zusammenfassung .....	193

5. REZEPTION .....	195
5.1 Theoretische Vorüberlegungen .....	195
5.2 Selbstverständnis und Wirkungsabsicht .....	196
5.3 Zeitgenössische Wertung .....	199
5.3.1 Lob des internen aptum .....	199
5.3.2 Lob von internem und externem aptum .....	201
5.3.3 Tadel des internen aptum .....	203
5.3.3.1 Kritik an Pathos und Ridiculum .....	203
5.3.3.2 Kritik an der Behandlung der Katastrophe .....	205
5.3.3.4 Kritik aus Fachkreisen .....	206
5.3.4 Tadel des externen aptum, Mißlingen der Botschaft .....	207
5.3.4.1 Einschränkungen von Links .....	207
5.3.4.2 Zurückweisung von Rechts .....	208
Exkurs: Desinteresse und Boykott .....	210
5.4 Zusammenfassung .....	214
6. ANHANG .....	216
6.1 Filmdaten .....	216
6.2 Kopiensituation .....	219
7. ANMERKUNGEN .....	221
8. LITERATURVERZEICHNIS .....	261
8.1 Bibliographien zu Rhetorik, Filmwissenschaft, Semiotik ..	261
8.2 Wissenschaftliche Sekundärliteratur .....	262
8.3 Primärliteratur zu 'Kameradschaft' .....	271
8.4 Sekundärliteratur zu 'Kameradschaft' .....	271
8.4.1 Literatur zu Regisseur und Mitarbeitern .....	271
8.4.2 Zeitgenössische Literatur zum Film .....	273
8.4.2.1 Selbstaussagen, Drehberichte, Filmbeschreibung .....	273
8.4.2.2 Rezensionen .....	274
8.5 Film in der Weimarer Republik .....	276
8.6 Sonstiges .....	279
9. FILMPROTOKOLL .....	281