

INHALTSVERZEICHNIS

Vorbemerkung	I - VIII
Teil A) Politisches Theater 1920-1931	1 - 285
I) Theater und proletarische Öffentlichkeit	1 - 76
Theater als Gegenöffentlichkeit:	
das Proletarische Theater	1 - 61
- Ausgangspunkt eines Engagements	
- Engagiertes Theater 1919: 'Tribüne'; 'Bund für proletarische Kultur'	
- Sozialdemokratische Theatermodelle	
- Das Proletarische Theater: Konzeption und Selbstverständnis	
- Die Inszenierungen des Proletarischen Theaters	
- Zu den Rezeptionsbedingungen des Proletarischen Theaters	
Die Inszenierungen im Auftrag der KPD	62 - 76
- Die Inszenierung 'Roter Rummel'	
- Die Inszenierung 'Trotz alledem'	
II) Politisches Theater und bürgerliche Öffentlichkeit: Piscators Theaterpraxis vor einem heterogen strukturierten Adressatenkreis	77 - 207
Piscator an der Berliner Volksbühne	77 - 119
- Zwischenphase: Die Inszenierungen am Centraltheater	
- Die Volksbühne: Aufbau und Publikum	
- Das Selbstverständnis der Volksbühne im Kontext sozialdemokratischer (Kultur-)Politik	
- Zum Erwartungshorizont der professionellen Theaterkritik	
- Die Inszenierungen	
- Die Auseinandersetzung um die Volksbühne im Gefolge der 'Gewitter'- Inszenierung	
- Trennung und Konsequenzen	
Exkurs I: Piscator-Gastinszenierungen	120 - 123
Exkurs II: Zur Problematik des kul- turellen 'Erbes'	124 - 144
- Konservierung vs Aktualisierung	
- Klassikertod oder Neubeginn?	
- Kraus' 'Vorurteil' gegen Piscator	
- Klassik und 'Erbe' in der zeit- genössischen marxistischen Theorie	
- Brechts 'Erbe'-Konzeption in den zwanziger Jahren	

	Die Nollendorfbühne: Revolutionäre Insel inmitten bürgerlichen Kunstbetriebs?	145 - 207
	- 'Theater der Paradoxie'	
	- Die Nollendorfbühne	
	- Die Inszenierungen Erwin Piscators	
	- Die Piscator-Bühne: Leistung und Grenzen	
	- Die Rezeption der Piscator-Bühne	
III)	Wendung an eine enger definierte Öffentlichkeit: das Piscator-Kollektiv und die dritte Piscator-Bühne	208 - 254
	- Theater und Krise	
	- Piscator-Kollektiv und Wallner-Theater	
	- Lehrstück: Lehre oder Lernen?	
	- Piscator und die Volksbühne: 2. Teil	
	- Die weiteren Inszenierungen am Wallnertheater	
	- Die Rezeption der letzten Piscator-Arbeiten auf dem Hintergrund republikanischer Misere	
IV)	Rückblick auf die zwanziger Jahre: Das Theater Piscators als Paradigma einer politischen Ästhetik	255 - 285
Teil B)	Existenz- und Arbeitsbedingungen im Exil	286 - 377
	Die faschistische Rezeption von Piscators Theater	290 - 294
	Piscator in der Sowjetunion 1931-1936	195 - 315
	- 'Der Aufstand der Fischer'	
	- 'MORT' und 'Engels': Aktivitäten ohne Erfolg	
	Frankreich 1936-1938: 'Umsteigebahnhof' des Exils	316 - 326
	Piscator in den USA 1939-1951: Immigration und Integration	327 - 377
	- Auftritte und Ambitionen	
	- Exil in den USA; Theater in den USA	
	- Didaktik qua Praxis: Piscator am Dramatic Workshop	
	- Emigration vs Integration	
Teil C)	Piscator in der Bundesrepublik 1951-1966	378 - 440
	Bekenntnis und Resignation	378 - 410
	- Theater in Westdeutschland: Das Ideologem der 'Stunde Null'; Entwicklungen und Tendenzen	

- Volksfrontpolitik auf dem Theater; sozialistischer Realismus	
- Piscator in der theatralischen und publizistischen Öffentlichkeit der Bundesrepublik	
- Politisches Engagement in der Bun- desrepublik	
- Bekenntnistheater - Bekenntnis wozu?	
Theaterpraxis in der Bundesrepublik	410 - 440
- Piscators Inszenierungen 1951-1962	
- Inszenierungen an der Volksbühne 1962-1966	
Nachbemerkung	441 - 442
Fußnoten	443 - 573
Literatur	574 - 590