

Inhalt

Vorwort 7

1. Moderne

NICOLE PLÖGER

Wassermann und die Münchner Moderne 15

JAN CÖLLN

Von der Gewalt und Ohnmacht der Worte. Eine literarische
Psychologie gestörter Kommunikation im Werk Jakob Wassermanns 29

BEATRIX MÜLLER-KAMPEL

Jakob Wassermann und die Autoren Jung-Wiens 45

2. Conditio Judaica

HANS OTTO HORCH

Deutschtum und Judentum – eine unmögliche Synthese?
Jakob Wassermann im Kontext der deutsch-jüdischen Literaturgeschichte 69

MARKUS MAY

Die Wunde Heine.
Überlegungen zu einem Komplex jüdischer Selbstdeutung
in Jakob Wassermanns *Mein Weg als Deutscher und Jude* 91

GUNNAR OCH

Ahasver oder das andere Ich.
Eine mythische Chiffre im Werk Jakob Wassermanns 109

THEO ELM

Kafkas Talmud, Wassermanns Kabbala. Gibt es ein ›jüdisches‹ Erzählen? 127

3. Erzählen

DIRK NIEFANGER

»Das unbezwingliche Verlangen zu erzählen«.
Wassermanns Poetik des Narrativen 141

CLEMENS HEYDENREICH	
Trutzgesang im Zählental. Erzählen als Wider-Rede in Jakob Wassermanns <i>Der Aufruhr um den Junker Ernst</i>	157
DIERK RODEWALD	
<i>Der Fall Maurizius</i> – als Produktionsprozeß betrachtet	180
MARKUS WENER und MONIKA BERTHOLD-HILPERT	
<i>Jakob Wassermann – Deutscher Jude Literat.</i> Ausstellungsdokumentation	217
ERIC SCHEIBE und CHRISTIAN SCHMIDT	
Auswahlbibliographie zu Jakob Wassermann	263
Dank	273
Die Autorinnen und Autoren	275
Bildnachweise	278