

Inhalt

| | |
|--|----|
| Vorwort | 7 |
| Theater heute | 9 |
| Was will das Publikum? | 10 |
| Welche Aufgabe stellt sich das Theater? | 11 |
| Was kostet unsere Kultur? | 15 |
| Die Struktur des Theaters | 19 |
| Die äußere Struktur: Status, Form, Rechtsträger | 20 |
| Die Staatstheater | 20 |
| Die Stadttheater | 21 |
| Die Landestheater (Landesbühnen) | 21 |
| Die Tourneetheater | 23 |
| Die innere Struktur oder das Innenleben des Theaters | 26 |
| Von der Planung bis zur Premiere | 33 |
| Wie es zu einer Aufführung kommt | 34 |
| Berufsbilder: Die Theaterberufe | 41 |
| Schauspieler | 42 |
| Tänzer | 49 |
| Sänger | 53 |
| Kapellmeister | 63 |
| Ein Beruf – viele Berufsbezeichnungen | 63 |
| Ballettrepetitor | 65 |

| | |
|--|-----|
| Solorepetitor | 65 |
| Kapellmeister / Dirigent | 66 |
| Studienleiter | 67 |
| Chordirektor | 68 |
| Generalmusikdirektor | 70 |
| Leiter der Schauspielmusik | 70 |
| Regisseur | 72 |
| Bühnenbildner | 76 |
| Technischer Leiter (Bühnen- und Beleuchtungsmeister) | 80 |
| Gewandmeister | 84 |
| Kostümbildner | 85 |
| Maskenbildner | 87 |
| Requisiteur | 89 |
| Theatermaler / Theaterplastiker (Kascheur) | 92 |
| Intendant | 94 |
| Dramaturg | 96 |
| Leiter des künstlerischen Betriebsbüros | 99 |
| Disponent | 102 |
| Inspizient | 103 |
| Souffleuse | 105 |
| Tontechniker | 107 |

| | |
|---|-----|
| Orchestermusiker | 112 |
| Kritiker | 116 |
| Soziales | 119 |
| Die Arbeitsmarktlage: Zukunftsaussichten dunkelgrau (Uwe Nielsen) | 120 |
| Die sozialen Realitäten | 124 |
| Die Arbeitszeit | 124 |
| Die Tarife | 125 |
| Die Altersversorgung | 126 |
| Der Urlaub | 126 |
| Besondere Zuwendungen | 127 |
| Die Kündigungsregelung | 127 |
| Die Frage der Mitbestimmung | 131 |
| Anhang | 133 |
| Das Studium der Theaterwissenschaft (Günther Erken / Thomas Koebner) | 134 |
| Ausbildungsinstitute | 144 |
| Verbände | 153 |
| Agenturen | 154 |
| Literatur | 156 |
| Dienstvertrag | 158 |
| Glossarium | 173 |