

Inhaltsverzeichnis

1	Einleitung	13
1.1	Problemstellung	17
1.2	Forschungslage	23
1.3	Modernebegriff	33
1.3.1	Modernismus	36
1.3.2	Modernisierung	37
1.3.3	Katholizismus: antimodern oder ultramodern?	39
1.4	Konzeption der Arbeit	41
I	PHASEN DES <i>CATHOLIC REVIVAL</i> IN ENGLAND UND EUROPA NACH 1800	49
2	Katholizismus in England	51
2.1	Tradition des <i>anti-catholicism</i>	56
2.2	Beginn der Emanzipation	61
2.3	John Henry Newman (1801-1890) und das <i>Oxford Movement</i>	64
3	<i>Catholic Literary Revival</i>	69
3.1	<i>Catholic Revival</i> als europäisches Phänomen	72
3.1.1	Deutschland, Österreich, Schweiz	73
3.1.2	Belgien, die Niederlande, Skandinavien	78
3.2	Das französische <i>Renouveau Catholique</i>	80
3.2.1	Vorläufer: Chateaubriand, Baudelaire, Dostojewski	80
3.2.2	Frühphase: D'Aurevilly, Bloy, Huysmans, Péguy	82
3.2.3	Hochphase: Claudel, Bernanos, Mauriac	86

3.3	Drei Phasen der Erneuerung in England	89
3.3.1	Viktorianische Phase (1845-1890)	91
3.3.2	Jahrhundertwende (1890-1914)	94
3.3.3	Hochphase des <i>Catholic Revival</i> (1914-1940)	101
II DIE DEUTUNG DER MODERNE IM DENKEN		
KATHOLISCHER SCHRIFTSTELLER 1890-1940		109
4	Katholische Standpunkte	111
4.1	Haltung der römisch-katholischen Kirche zur Modernisierung .	112
4.2	Katholische Autoren zwischen Vielfalt und Einheit	118
4.3	Betonung der Transzendenz	121
4.3.1	Credo, ergo sum - Rationalität des Glaubens	122
4.3.2	“Gott wird Mensch” statt “Mensch wird Gott”	127
4.3.3	Sakramente als Zeichen göttlicher Präsenz	131
4.4	Fortschritt der Tradition	137
4.4.1	Skepsis gegenüber radikalem Fortschrittsglauben	138
4.4.2	Rückbesinnung auf christliche Werte	140
4.5	Technisierung als Fluch und Segen	145
4.5.1	Von Mensch zu Maschine	147
4.5.2	Urbanisierung	151
4.5.3	Zurück zur Natur - katholische Ökologie?	153
4.6	Mensch in moderner Gesellschaft	156
4.6.1	Individuum vs. Kollektiv	156
4.6.2	Familie als Kern der Gesellschaft	163
4.7	Der moderne Mensch zwischen Naturwissenschaft und Glauben	174
4.7.1	Der wissenschaftliche Turm von Babel	178
4.7.2	Evolutionstheorie nach Adam und Eva	182
III KATHOLISCHER DISKURS IN LITERARISCHEN		
FORMEN		189
5	Pluralität der Ausdrucksweisen	191
5.1	Religion und Literatur	192

5.2	Zwischen Tradition und Experiment	198
6	Exemplarische Analysen	203
6.1	Lyrik	203
6.1.1	<i>Fin de Siècle</i> -Dichter - zwischen Sinnlichkeit und Sinn	204
6.1.2	Alice Meynells traditionell-moderne Mystik	211
6.1.3	G. M. Hopkins' ultramodernes Sprachecholot	221
6.1.4	Alfred Noyes und sein Wissenschaftsepos <i>The Torch-Bearers</i>	230
6.2	Robert Hugh Bensons Zukunftsromane <i>Lord of the World</i> (1907) und <i>The Dawn of All</i> (1911) - zwischen apokalyptischer War- nung und christlicher Hoffnung	260
6.2.1	<i>Lord of the World</i> (1907) - Weltuntergangsvision als Ge- sellschaftskritik	263
6.2.2	<i>The Dawn of All</i> (1911) - eine katholische Utopie	291
6.3	Ronald A. Knox: <i>Memories of the Future</i> (1923) - satirischer Blick zwischen Vorschau und Rückschau	320
6.3.1	Zeitlosigkeit zwischen vergangener Zukunft und zukünf- tiger Vergangenheit	324
6.3.2	Herz statt Kommerz	327
6.3.3	Satire auf moderne Kunst	330
6.3.4	Glaube: bewahrendes Dogma statt Relativismus	333
6.3.5	Medizin und Technik	339
6.3.6	Familie und Erziehung	342
6.4	John Gray: <i>Park</i> (1932) - surreal modernistisch katholisch?	345
6.4.1	Surreale Traumlandschaft - Entgrenzung von Raum und Zeit	347
6.4.2	Moderne Ästhetik des Fremden	355
6.4.3	Catholic Quest - Identitätssuche des Pilgers Park	361
7	Zusammenfassung	369
	LITERATURVERZEICHNIS	375