

Inhalt

| | | |
|--------------------|--|----|
| | Geleitwort Rolf Rohmer | 13 |
| 1883 – 1894 | Vom Friedrich-Wilhelmstädtischen Casino zum Deutschen Theater Michael Kuschnia | 16 |
| | Adolph L'Arronge (1838–1908) | 22 |
| | Die Aufgabe: ein Theater großen Stils Siegfried Jacobsohn | 23 |
| | Hedwig Niemann und das moderne Repertoire Siegfried Jacobsohn | 24 |
| | Das »moderne« Repertoire Siegfried Jacobsohn | 25 |
| | Verdienst und Grenzen Siegfried Jacobsohn | 25 |
| | Die erste Spielzeit | 26 |
| | Josef Kainz Otto Brahm | 28 |
| 1894 – 1904 | Feststellungen zu Otto Brahm Alfred Kerr | 39 |
| | Otto Brahm Rolf Rohmer | 39 |
| | Die Jahrhundertwende – der Versuch einer Bilanz Siegfried Jacobsohn | 45 |
| | Schauspieler am Deutschen Theater 1894 bis 1902 Max Reinhardt | 47 |
| | Rittner und die Lehmann Julius Bab | 48 |
| | Erinnerung an die Sorma bei Brahm Georg Hirschfeld | 52 |
| | Oscar Sauer Julius Bab | 54 |

| | |
|--|-----|
| Versuch über Reinhardt Dieter Hoffmeier | 62 |
| Max Reinhardts theatralische Vision von Mensch und Raum Heinrich Braulich | 66 |
| Vorbereitungen zur Eröffnung des Deutschen Theaters in Berlin Max Reinhardt | 70 |
| Mein erster Besuch im Deutschen Theater Herbert Jhering | 70 |
| Über die Erziehung des Schauspielers Berthold Held | 72 |
| Edvard Munch: Der Lebensfries für die Kammerspiele | 75 |
| Spielen und Träumen – Aus der Laudatio zur Verleihung der Ehrenmitgliedschaft an Tilla Durieux Hans Rodenberg | 81 |
| Die Luft vom Hofe des Deutschen Theaters | 84 |
| Die Reinhardt-Bühnen Bernhard Reich | 84 |
| Jugenderinnerungen an Max Reinhardt Eduard von Winterstein | 86 |
| Arbeitserfahrungen mit Max Reinhardt Mathilde Danegger | 90 |
| Wie Reinhardt mit dem Schauspieler arbeitet Gertrud Eysoldt | 92 |
| Albert Bassermann Herbert Jhering | 95 |
| Alexander Moissi | 98 |
| Freundschaft zwischen den Arbeitern der Kunst – Ehrenmitgliedschaft des Deutschen Theaters für Stanislawski und Nemirowitsch-Dantschenko 1928 | 102 |
| Fünfundzwanzig Reinhardt-Jahre Herbert Jhering | 104 |
| Übergabe des Lebenswerkes an das deutsche Volk 1933 Max Reinhardt | 105 |
| Antrag zur Ehrenpromotion für Max Reinhardt durch die Universität Greifswald 1928 | 106 |

| | | |
|--------------------|---|-----|
| 1934 – 1944 | Zeit der tausend Widersprüche Herbert Jhering | 114 |
| | Heinz Hilpert – Direktor des Deutschen Theaters 1934–1944 Seine Auseinandersetzung mit dem Reichsministerium für Volksaufklärung und Propaganda Jutta Wardetzky | 114 |
| | Probenarbeit Heinz Hilpert | 118 |
| | »Coriolan« – Aufführung des Deutschen Theaters 1937 Karl H. Ruppel | 118 |
| | Zweimal »Coriolan« Erich Engel | 119 |
| | Resignation Max Reinhardt | 120 |
| | Radikales Theater Herbert Jhering | 120 |
| | Zum Tode Max Reinhardts Gustav von Wangenheim | 121 |
| | In memoriam Max Reinhardt Wolfgang Langhoff – Zürich 1943 | 121 |
| | Verleihung der Ehrenmitgliedschaft an Max Reinhardt anlässlich seines 100. Geburtstages 1973 Hans Rodenberg (Auszug aus der Festansprache) | 122 |
| <hr/> | | |
| 1945/1946 | Theater im Wiederentstehen Herbert Jhering | 134 |
| | Wir spielen wieder Kurt Seeger / Heinrich Goertz | 134 |
| | Über meine »Hamlet«-Inszenierung – Ansprache an die jugendlichen Zuschauer Gustav von Wangenheim | 136 |
| | Rekonstruktion der »Mausefallen«-Szene in Wangenheims »Hamlet«-Inszenierung 1945 am Deutschen Theater Dieter Hoffmeier | 138 |
| | Die Traumvorstellung Inge von Wangenheim | 140 |
| | Horst Caspar Inge von Wangenheim | 142 |
| | In memoriam Heinrich Greif Kurt Seeger | 144 |

1946 – 1963

| | |
|---|-----|
| Lessing und Paul Wegener Herbert Jhering | 146 |
| »Memoiren« des Nachwuchses Angelika Hurwicz | 150 |
| Inszenierungen 1945/1946 (Fotoauswahl) | 152 |
| Dank an die sowjetischen Kulturoffiziere Wolfgang Langhoff | 159 |
| Ein Kommunist – das ganze Leben lang Alexander Dymshitz | 159 |
| Das Unwiederholbare des Augenblicks – Wolfgang Langhoff Christoph Funke | 160 |
| Kühne Schritte in der Klassiker-Rezeption – Heinrich Kilger Christoph Funke | 168 |
| Studie zu Langhoffs »Minna von Barnhelm«-Inszenierung von 1960 Michael Hubert | 174 |
| Verwaltungsdirektor des Deutschen Theaters war ich 25 Jahre – Walter Kohls Renate Waack | 179 |
| Der radikale Volksschauspieler Ernst Busch – Zeugnisse seiner Theaterarbeit 1951–1957 Martin Linzer | 182 |
| Ernst Buschs Jago Käthe Rüllicke | 187 |
| Theater an Kreuzwegen der Zeit Antje Ruge | 188 |
| Horst Drinda Christoph Funke | 192 |
| Herwart Grosse Christoph Funke | 194 |
| Willy A. Kleinau Lothar Creutz | 198 |
| Inge Keller Ilse Galfert | 202 |
| Aus Hoffnung Käthe Reichel | 206 |
| Lisa Macheiner – Gespräch anlässlich der 300. Vorstellung »Die Millionärin« Werner Heinitz | 210 |

| | | |
|--------------------|---|-----|
| | Patenschaftsvertrag mit dem Theater der Bergarbeiter Senftenberg Christoph Funke / Dieter Kranz | 212 |
| | Worte des Gedenkens an Wolfgang Langhoff anlässlich seines 75. Geburtstages Mathilde Danegger | 213 |
| | Prolog zur Wiedereröffnung des Deutschen Theaters Berlin 1962 Peter Hacks | 214 |
| | Inszenierungen 1946–1963 (Fotoauswahl) | 216 |
| <hr/> | | |
| 1963 – 1970 | Der Theaterprofessor Armin Stolper | 264 |
| | »Nathan der Weise« nach 1945 am Deutschen Theater Berlin Erika Stephan | 269 |
| | Theater in den Kämpfen unserer Zeit Wolfgang Heinz – IV. Kongreß des Verbandes der Theaterschaffenden der DDR 1980 | 270 |
| | Ein Viertel von einem Jahrhundert – Ein Kritiker läßt Revue passieren Helmut Ullrich | 272 |
| | Jutta Wachowiak Rolf-Dieter Eichler | 274 |
| | Reimar Johannes Baur Christoph Funke | 278 |
| | Dietrich Körner Christoph Funke | 280 |
| | Klaus Piontek Erika Stephan | 283 |
| | Otto Mellies Christoph Funke | 286 |
| | Das Jahrfünft des Benno Besson Dieter Kranz | 288 |
| | Bühnenbilder und Figurinen zu Jewgeni Schwarz' »Der Drache« von Horst Sagert Lothar Lang | 293 |
| | Fred Düren Christoph Funke | 296 |
| | Rolf Ludwig Dieter Kranz | 300 |

| | |
|--|-----|
| Elsa Grube-Deister Anne Braun | 304 |
| Eberhard Esche Erika Stephan | 309 |
| Die Dynastie der »Stegemänner« Günther Bellmann | 312 |
| Kunst-Betriebs-Betrachtung Günther Bellmann | 314 |
| Ein Schauspieler geht nach Hause ... Ernst Kahler | 315 |
| Trude Bechmann Anne Braun | 316 |
| Friedrich Richter Anne Braun | 318 |
| Gerhard Bienert Martin Linzer | 320 |
| Im Spannungsfeld zwischen Tradition und Gegenwart Gespräch mit Johanna Schall, Simone von Zglinicki, Roman Kaminski und Frank Lienert Dieter Kranz | 322 |
| Inszenierungen 1963–1970 (Fotoauswahl) | 326 |

1970 – 1982

| | |
|---|-----|
| Gerhard Wolfram – Intendant von 1972–1982 Christoph Funke | 344 |
| Theater mit allen sinnlichen Möglichkeiten – Friedo Solter Christoph Funke | 346 |
| Schauspiel- oder Inszenierungsmusik – Der Theaterkomponist Reiner Bredemeyer Gerhard Müller | 352 |
| Der Schauspieler und seine Maske Wolfgang Utzt / Ilse Galfert | 354 |
| Dieter Mann Dieter Kranz | 356 |
| Lissy Tempelhof Erika Stephan | 360 |
| Der Regisseur Adolf Dresen Ingeborg Pietzsch | 362 |
| Kurt Böwe Christoph Funke | 364 |

| | |
|---|-----|
| Dieter Franke Martin Linzer | 368 |
| Bärbel Bolle Ingeborg Pietzsch | 372 |
| Theater als Herausforderung – Die Regisseure Klaus Erforth und Alexander Stillmark Anne Braun | 376 |
| Jazz in der Kammer Martin Linzer | 382 |
| Über den Regisseur Alexander Lang Ilse Galfert | 385 |
| Gudrun Ritter Rolf-Dieter Eichler | 392 |
| Katja Paryla Ilse Galfert | 396 |
| Christian Grashof Ilse Galfert | 400 |
| Das DT-Pantomime-Ensemble Ingeborg Pietzsch | 406 |
| Inszenierungen 1970–1982 (Fotoauswahl) | 412 |
| Rückschau auf dem Wege – über Bilanz und Perspektive Klaus Wischnewski | 460 |
| Nachbemerkung | 464 |
| <hr/> | |
| Anhang | |
| Aufführungen des Deutschen Theaters Berlin und seiner Spielstätten von 1945 bis April 1982 | 466 |
| Auslandsgastspiele | 496 |
| Quellennachweis | 498 |
| Literatur und Dokumentation zur Arbeit des Deutschen Theaters Berlin | 500 |
| Personenregister | 512 |
| Fotonachweis | 517 |