

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	9
Die Schaubühne – Theater im Widerspruch	11
Einleitung	11
Die (Theater-)Verhältnisse und wie dagegen etwas Neues entsteht	16
<i>Peter Stein in München</i>	16
<i>Das Bremer Theater</i>	19
<i>Das Zürcher Schauspielhaus</i>	26
<i>Frankfurt</i>	28
<i>Berlin</i>	29
Das Mitbestimmungs-Statut der Schaubühne	30
Der Anfang der Arbeit	34
Die Zielgruppen-Projekte	38
Ästhetik und Programm	40
<i>Aufbrüche, die scheitern</i>	41
Die Regisseure	46
<i>Peter Stein</i>	46
<i>Klaus Michael Grüber</i>	50
Die Bühnenbilder	57
<i>Karl-Ernst Herrmann</i>	57
Kritik von links – Peter Rühmkorfs Polemik	63
Was ist wirklich einzuwenden?	66
Aussichten, Pläne	70
Die Schauspieler	73
Ensemble-Politik	73
Gesichter im Ensemble	76
Edith Clever	83
Bruno Ganz und Jutta Lampe	86
<i>Porträt: Bruno Ganz</i>	87
<i>Porträt: Jutta Lampe</i>	92

Die wichtigsten Inszenierungen	97
Brecht/Gorki: »Die Mutter« (1970)	98
Handke: »Ritt über den Bodensee« (1971)	101
»Die Unvernünftigen sterben aus« (1974)	113
Ibsen: »Peer Gynt I + II« (1971)	116
Wischniewski: »Optimistische Tragödie« (1972)	136
Horváth: »Geschichten aus dem Wiener Wald« (1972)	144
Kleist: »Prinz Friedrich von Homburg« (1972)	150
Labiche/Strauß: »Das Sparschwein« (1973)	158
»Antikenprojekt« (1974): »Übungen für Schauspieler«	160
Euripides: »Die Bakchen«	165
Gorki: »Sommergäste« (1974)	181
Friedrich Hölderlin an der Schaubühne	187
»Empedokles. Hölderlin lesen« (1975)	188
»Winterreise«	192
Lasker-Schüler: »Die Wupper« (1976)	200
Shakespeare an der Schaubühne	203
»Shakespeares Memory I + II« (1976)	204
»Wie es euch gefällt« (1977)	213
Botho Strauß an der Schaubühne	218
»Trilogie des Wiedersehens«	222
»Groß und klein« (1978)	226
Statt einer Bibliographie	235
Kritikerstimmen	237
Sämtliche Aufführungen der Schaubühne	269
Register	275