

Inhaltsverzeichnis

<u>Einleitung</u>	1
I. <u>Zur US-Besatzungspolitik 1945-1949</u>	27
1. Faschismustheorie und Restaurierung kapitalistischer Verhältnisse	27
2. Die Demokratisierungsvorstellungen der US-Behörden	43
3. Umerziehungskonzepte	59
II. <u>Die Arbeit der US-Theaterkontrollabteilung</u>	70
1. Einleitung	70
2. Die Informationskontrollabteilung der US-Militärregierung	83
3. Die Theaterkontrollabteilung	98
4. Materielle Probleme bei der Wiedereröffnung der Theater	107
5. Entnazifizierung und Renazifizierung	118
a) Zur Geschichte der US-Entnazifizierungspolitik	118
b) Im Spannungsfeld von Exil, Innere Emigration, Anpassung und Widerstand	131
c) Zur Soziologie der deutschen Schauspieler	145
d) Die Ideologie der Entnazifizierungsverfahren von Theaterschaffenden am Beispiel München: Trennung von Kunst und Politik	151
e) Zusammenfassung	177
6. Die Auswahl und Lizenzierung der Intendanten	181
III. <u>Die Reorganisation der Theater: Neueta- blierung alter Formen</u>	215
1. Dezentralisierung	218
2. Einfluß und Zensur der städtischen und staatlichen Behörden	220
3. Die Förderung von Privattheatern durch die Theaterkontrollabteilung	233
4. Die Auswirkung der Währungsreform auf die Privattheater	242
5. Der Restaurierungsprozeß am Beispiel der Münchener Kammerspiele	251

IV. <u>Zur Dramenpolitik: Umerziehung durch amerikanische Dramen</u>	262
1. Technische, bürokratische und ideologische Aspekte	264
2. Der logische Zusammenhang zwischen Umerziehung und amerikanischem Drama	276
a) Die USA als Vorbild für Deutschland	283
b) Keine Unterhaltung für die Deutschen?	292
3. Kriterien bei der Auswahl amerikanischer Dramen	302
4. Auswahl und projizierte Rezeption	309
5. Drama und Zensur	317
V. <u>Der amerikanische Dramenkanon: Ideologie und Rezeption</u>	326
1. Die 'Comedies'	328
a) Liebes- und Ehekomödien	328
(John van Druten, <u>The Voice of the Turtle</u> 328; S.N. Behrman, <u>Biography</u> 340; <u>No Time for Comedy</u> 343; <u>End of Summer</u> 349; Paul Osborn, <u>The Vinegar Tree</u> 350; Rachel Crothers, <u>Susan and God</u> 351; Jesse L. Williams, <u>Why Marry?</u> 353; Anderson, <u>Saturday's Children</u> 354; Rose Franken, <u>Claudia</u> 359; Mark Reed, <u>Yes, My Darling Daughter</u> 361; Eugene O'Neill, <u>Ah, Wilderness!</u> 363; Hugh F. Herbert, <u>Kiss and Tell</u> , Chorodov/Fields, <u>Junior Miss</u> 368; Bella und Samuel Spewack, <u>Boy Meets Girl</u> 370; James Hagan, <u>One Sunday Afternoon</u> 372; Elmer Rice, <u>Dream Girl</u> 374)	
b) Liebeskomödien in historischem Gewand	376
(Rudolf Besier, <u>The Barretts of Wimpole Street</u> 376; Langner/Marshall-Langner, <u>The Pursuit of Happiness</u> 378)	
c) Familienlustspiele	379
(Howard Lindsay/Russel Crouse, <u>Life With Father</u> .379; John van Druten, <u>I Remember Mama</u> 388; Paul Osborn, <u>Morning's at Seven</u> ; Rose Franken, <u>Another Language</u> ; Richard Williams, <u>Who's Batty Now?</u> 394)	

- d) Kriminalreißer 398  
 (John C. Holm/George Abbot, Three Men on a Horse 400; Patrick Hamilton, Gaslight; Thomas Job, Uncle Harry 402)
- e) Zusammenfassung 404
2. Der Einbruch des l'etaphysischen 409
- a) Religiöse Dramatik 413  
 (Emmet Lavery, First Legion 414, Broth Petroc's Return, Monsignore's Hour 417; Leonore Coffee/Joyce Cowen, Family Portrait 419; Bush-Fekete/Fay, Embezzeled Heaven 427)
- b) Thornton Wilder 428  
 (The Skin of Our Teeth 428, The Happy Journey to Trenton and Camden 438, Our Town 440)
- c) Eugene O'Neill 446  
 (Mourning Becomes Electra 446, Anna Christie 455)
- d) Tennessee Williams 456  
 (The Glass Menagerie, A Streetcar Named Desire 456)
- e) Elmer Rice, (The Adding Machine 461)
3. Die progressive Dramatik 472  
 (Robert Ardrey, Thunder Rock 472; Sidney Kingsley, The Patriots 480; Robert Sherwood, Abe Lincoln in Illinois 485; Ryerson/Clements, Harriet 490; Lillian Hellman, Watch on the Rhine 493; Clifford Odets, Awake and Sing 498; John Steinbeck, Of Mice and Men 502; William Saroyan, The Time of Your Life 504)

4. Sonstige Stücke	509
(William Saroyan, <u>My Heart Is in the Highlands</u> 500; Paul Osborn, <u>On Borrowed Time</u> 509; Sidney Kingsley, <u>Men in White</u> 511; Brewer/Bloch, <u>Dark Victory</u> 511; Owen und Donald Davis, <u>Ethan Frome</u> 512; Maxwell Anderson, <u>Mary of Scotland</u> 512; <u>Knickerbocker Holiday</u> 513; Moss Hart, <u>The Lady in the Dark</u> 514)	
VI. <u>Die Auswirkung des 'Kalten Krieges'</u>	516
1. Der Protest eines Theateroffiziers	516
2. Arthur Millers <u>Alle meine Söhne verboten</u>	524
3. Personalpolitik und 'Kalter Krieg'	536
4. Vier-Mächte-Kooperation	549
5. Die Theatergewerkschaftsfrage	555
6. Drama und Ost-West-Verständigung	568
7. Zur Problematik des Begriffs 'Kalter Krieg'	587
8. Die <u>Russische Frage</u> von Konstantin Simonow	595
Anhang	
1. Anmerkungen	606
2. Bibliographie	699
3. Verzeichnis der für Deutschland freigegebenen, übersetzten und in den Westzonen oder der SBZ aufgeführten amerikanischen Dramen	730
4. Dokumente zur Theaterpolitik	742
5. Abkürzungsverzeichnis	764
6. Namenregister	765