

INHALTSVERZEICHNIS

	Seite
Osterreich und sein Theater im europäischen Kulturkreise (Einleitung)	7
Vorchristliche und ritterliche Epoche (Erster Abschnitt)	22
Das religiöse Theater (Zweiter Abschnitt)	40
Das Renaissance- und Barockzeitalter des österreichischen Theaters (Dritter Abschnitt) .	70
Wiens große Komödie und das Burgtheater (Vierter Abschnitt)	112
Das Wiener Theater des 19. Jahrhunderts. Grundlagen, Vorstadtbühnen, Vormärz. (Fünfter Abschnitt)	149
Das Zeitalter des Kaisers Franz Joseph (Sechster Abschnitt)	196
Das österreichische Theater des 20. Jahrhunderts in seinen Grundlagen (Siebenter Abschnitt)	248
Nachwort an das österreichische Theater	294
Bibliographie	315
Register	316
Bilderverzeichnis	333

BILDERVERZEICHNIS

	Nach Seite
1. Franz Alt: Das alte Burgtheater. Aquarell 1886	Titelbild
2. Das Roßballett im Wiener Burghof am 24. Januar 1667. Stich von J. Ossenbeck	24
3. Passionsspiel in Thiersee, Die Apostel auf dem Wege zur Spielstätte	48
4. Das Gmünder Hirtenspiel. (Text nach G. Graber, 1930) Szenenphoto	48
5. L. O. Burnacini, Szene aus „Il pomo d'oro“. Kupferstich von M. Küsel	88
6. L. O. Burnacini, Szene aus „Il pomo d'oro“. Kupferstich von M. Küsel	88
7. N. Avancinus: „Pietas victrix“. Szenenbild, Kupferstich	96
8. Reichsiegel: „Der Schwätzer und der Leichtgläubige“, Szenenbild. Stich von J. Ph. Haid	96
9. Hanswurstbühne auf der Freyung. Stich von G. A. Delsenbach	96
10. Hannß Wursts kurtze Urlaubsrede, aus Stranitzkys Reisebeschreibung, Stich von Brugg	104
11. J. Galli-Bibiena, Königlicher Saal, Kupferstich	104
12. J. Galli-Bibiena: „Angelica vincitrice d'Alcina“. Festspiel in der neuen Favorita, 1716. Kupferstich von E. Schaffhäuser	112
13. Das Theater an der Wien, Innenraum. Kupferstich	112
14. Staberls Reiseabenteuer. Farbiger Kupferstich von Zincke	120
15. Umlauff: „Die Bergknappen“, Szenenbild, Stich von C. Schütz	120
16. Das k. k. Hoftheater nächst dem Kärntnerthor. Farbholzschnitt von Fischer	128
17. Burgtheater: „Griseldis“. Farbiger Kupferstich von A. Geiger	128
18. Ferdinand Raimund: „Der Verschwender“. Kupferstich von A. Geiger	136
19. Das Theater in der Leopoldstadt. Photo nach einem Gemälde	136
20. Das Theater an der Wien. Kupferstich von F. Assner	136
21. Das Theater in der Leopoldstadt, Innenraum. Farbiger Kupferstich von Buemann	144
22. Das Innere des alten Burgtheaters. Nach dem Gemälde von F. Matsch	144
23. Das ständische Theater in Graz, Franzensplatz. Nach einem Photo	160
24. Das Stadttheater in Innsbruck. Photo	160
25. Johann Nestroy als Weinberl in der Posse „Einen Jux will er sich machen“. Aquarell von Schöllner	160
26. A. v. Sonnenthal als „Wilhelm Tell“. Photo	160
27. Alexander Girardi und Josef Kainz in „Der Vetter aus Salzburg“. Photo	176
28. Bernhard Baumeister als Falstaff in „König Heinrich IV.“ Photo	176
29. Theater in der Josefstadt: Hugo Thimig und Gustav Waldau in „Der Diener zweier Herren“. Photo Reiffenstein	176
30. Hugo Thimig als Robert in „Der Bibliothekar“. Photo	176
31. Hedwig Bleibtreu als Gräfin Terzky in „Wallenstein“. Photo	192
32. Else Wohlgemuth als Leukone in „Der Bogen des Odysseus“. Photo Setzer	192
33. Das linke Stiegenhaus des neuen Burgtheaters. Nach einem Photo von D. Grail	192
34. „Lohengrin“, Szenenbild von J. Kautsky (1870)	208
35. A. Roller: „Don Giovanni“, Bühnenbild	208

36. A. Roller: „Don Giovanni“, Bühnenbild	224
37. Burgtheater: „Wilhelm Tell“ (im Schillerzyklus 1905), Szenenbild, Zwing Uri. Photo	224
38. Staatsoper: „Aida“, Szenenbild. Photo Anton Fischer, Wr.-Neustadt	240
39. Theater in der Josefstadt, 1924, „Der Diener zweier Herren“, (Schlußbild). Photo Reiffenstein	240
40. Theater in der Josefstadt, „Des Meeres und der Liebe Wellen“: Rudolf Teubler — Paula Wessely — Elfriede Datzig. Photo	240
41. Redoutensaal, Alexander Moissi und Louis Rainer in „Clavigo“. Photo Reiffenstein .	240
42. Burgtheater, „Götz von Berlichingen“: Pünkösdy — Balsler — Aslan — Janssen. Photo Dietrich	256
43. Burgtheater, „Iphigenie in Delphi“: Woester — Aslan — Schreiner — Jürgens — Eis. Photo Sturm	256
44. Burgtheater: „Die Räuber“, Szenenbild. Photo Dietrich	256
45. Burgtheater: „Gyges und sein Ring“. Kreidezeichnung von R. Geyling (Plastische Bühne).	272
46. Burgtheater: „Vasantasena“. Aquarell-Kreidezeichnung von R. Geyling (Projektionsbühne).	272
47. Burgtheater: „Die Jungfrau von Orleans“. Aquarell-Kreidezeichnung von R. Geyling	288
48. Burgtheater: „Julius Cäsar“ (1938). Kreidezeichnung von Emil Pirchan	288