

Inhalt

Vorwort	9
Themenschwerpunkt:	
Musikalische Sozialisation im Kindes- und Jugendalter	
Renate Müller, Patrick Glogner & Stefanie Rhein: Die Theorie musikalischer Selbstsozialisation: Elf Jahre ... und ein bisschen weiser?	11
Hans Neuhoff & Anne Weber-Krüger: „Musikalische Selbstsozialisation“. Strukturwandel musikalischer Identitätsbildung oder modischer Diskurs?	31
Imke-Marie Badur: Selbstinitiierte musikbezogene Aktivitäten von Kindern im Grundschulalter. Teilergebnisse des Forschungsprojekts „Kind & Musik“	54
Heiner Gembris & Gabriele Schellberg: Die Offenohrigkeit und ihr Verschwinden bei Kindern im Grundschulalter	71
Herbert Bruhn, Martin Seifert & Ellen Aschermann: Über den Einfluss musikalischer Aktivitäten auf den erfolgreichen Abschluss der Schullaufbahn an einer Waldorf-Schule	93
Günter Kleinen & Ralf von Appen: Motivation und autodidaktisches Lernen auf dem Prüfstand. Zur biografischen Bedeutung des Engagements in Schülerbands	105
Freie Forschungsberichte	
Hubert Minkenberg: Aspekte des Musikerlebens erwachsener Laienmusiker. Eine empirische Untersuchung	128
Nahaufnahme	
Monika Fürst-Heidtmann: Julio Estrada	150
Spot	
Frederik Nagel, Reinhard Kopiez, Oliver Grewe & Eckart Altenmüller: EMuJoy – Software zur kontinuierlichen Erfassung emotionaler Selbstauskunft in Reaktion auf multimodale Stimuli	154
Rezensionen	
Peter Brünger: Singen im Kindergarten. Eine Untersuchung unter bayerischen und niedersächsischen Kindergartenfachkräften (Franziska Olbertz)	161

Claudia Bullerjahn, Heiner Gembris & Andreas C. Lehmann (Hrsg.): Musik: gehört, gesehen und erlebt. Festschrift Klaus-Ernst Behne zum 65. Geburtstag (Markus Neuwirth)	163
Veronika Busch: Tempoperformance und Expressivität. Eine Studie zwischen Musikpsychologie und Musiktherapie (Lorenz Welker)	166
Inge Cordes: Der Zusammenhang kultureller und biologischer Ausdrucksmuster in der Musik (Gunter Kreutz)	168
Golo Föllmer: Netzmusik. Elektronische, ästhetische und soziale Strukturen einer partizipativen Musik (Gunter Kreutz)	169
Heiner Gembris & Daina Langner: Von der Musikhochschule auf den Arbeitsmarkt. Erfahrungen von Absolventen, Arbeitsmarkt- experten und Hochschullehrern (Kathrin Schlemmer)	172
Hören und Sehen – Musik audiovisuell (Mirjam James)	174
Karl Hörmann: Musik in der Heilkunde. Künstlerische Musik- therapie als Angewandte Musikpsychologie (Veronika Busch)	176
Christa Lamberts-Piel: Filmmusik und ihre Bedeutung für die Musikpädagogik (Anja Rosenbrock)	179
Ji In Lee: Component Skills Involved in Sight Reading Music (Adina Mornell)	180
Guerino Mazzola, Thomas Noll & Emilio Lluís-Puebla (Hrsg.): Perspectives in Mathematical and Computational Music Theory (Klaus Frieler)	182
Adina Mornell: Lampenfieber und Angst bei ausübenden Musikern (Mark Zander)	184
Klaus W. Niemöller & Bram Gätjen (Hrsg.): Perspektiven und Methoden einer Systemischen Musikwissenschaft. Bericht über das Kolloquium im Musikwissenschaftlichen Institut der Universität zu Köln 1998 (Horst-Peter Hesse)	187
Rolf Oerter & Thomas H. Stoffer (Hrsg.): Spezielle Musik- psychologie (Enzyklopädie der Psychologie, Themenbereich D: Praxisgebiete, Serie VII: Musikpsychologie, Bd. 2) (Wolfgang Auhagen)	189
Sabrina Paternoga: Arbeits- und Berufszufriedenheit im Orchester- musikerberuf. Eine empirische Untersuchung im Kontext arbeits-, freizeit- und persönlichkeitspsychologischer sowie musiker- medizinischer Konzepte (Sabine Boerner)	191
Christoph Reuter: Klangfarbe und Instrumentation. Geschichte – Ursachen – Wirkung (Timo Fischinger)	192
Holger Schramm: Mood Management durch Musik. Die alltägliche Nutzung von Musik zur Regulierung von Stimmungen (Christoph Jacke)	195
Thomas H. Stoffer & Rolf Oerter (Hrsg.): Allgemeine Musik- psychologie. (Enzyklopädie der Psychologie, Themenbereich D: Praxisgebiete, Serie VII: Musikpsychologie, Bd. 1) (Jan Hemming)	197

Jan Strack: Musikwirtschaft und Internet (Golo Föllmer)	200
Elke Winkelhaus: Zur kognitionspsychologischen Begründung einer systematischen Melodielehre (Daniel Müllensiefen)	202

Berichte

„Keiner wird gewinnen: Populäre Musik im Wettbewerb“. 15. Arbeitstagung des Arbeitskreises Studium Populärer Musik (ASPM) in Rauschholzhausen, 29. bis 31. Oktober 2004 (Ralf von Appen & André Doebling)	207
„The Neurosciences and Music“-Konferenz vom 5. bis 8. Mai 2005 in Leipzig (Tobias Overath)	209
Forschung als Anliegen der Musiklehrer – Bericht von der Jahrestagung des AMPF 2005 (Wolfgang Feucht)	211
Musik und Gedächtnis. Jahrestagung der DGM in Würzburg vom 9. bis 11. September 2005 (Marco Kobbenbring)	212
Musik und Krise – Tagung des Militärmusikdienstes und der Gruppe Wehrpsychologie der Bundeswehr im Zentrum für Innere Führung, Koblenz vom 1. bis 2. März 2006 (Antje Bersch-Burauel)	216

Mitarbeiter an diesem Band	219
---	-----

Hinweise für Autoren	222
---------------------------------------	-----