

# Inhalt

## WORUM ES GEHT II

Theater zum Lachen 12 · Neue Rolle des Lachtheaters 17

### I THEMATISCHER LÄNGSSCHNITT:

DIE KOMÖDIENFORMEL ‚KOLLEKTIV UND STÖRENFRIED‘ 23

#### Stationen der Formel von 1800 bis zur Gegenwart 25

August von Kotzebues *Die deutschen Kleinstädter* 25 · Adolf Bäuerles *Die Bürger in Wien* 34 · Nikolaj Gogols *Der Revisor* 39 · Johann Nestroys *Der Talisman* 48 · Johann Nestroys *Freiheit in Krähwinkel* 57 · Ernst Elias Niebergalls *Datterich* und Aleksandr Ostrovskijs *Eine Dummheit macht auch der Gescheiteste* 64 · John Millington Synges *The Playboy of the Western World* 65

#### Sonderfälle: Nazi-Kollektiv und Störenfried 72

Fritz Hochwälders *Der Himbeerpflücker* 73 · Felix Mitterers *In der Löwengrube* 76 · Zwischenbilanz 80

#### Vorbürgerliches Lachtheater 82

William Shakespeares *The Merry Wives of Windsor* und Molières *Le Misanthrope* 84

#### Antibürgerliches Lachtheater 84

Wladimir Majakowskijs *Die Wanze* 85 · Friedrich Dürrenmatts *Der Besuch der alten Dame* 88 · Dario Fos *Zufälliger Tod eines Anarchisten* 91

### II GATTUNGS-QUERSCHNITTE:

SPIELARTEN DES BÜRGERLICHEN LACHTHEATERS 97

#### Posse 99

Unerkannte Vorläufer in Venedig und Madrid 99 · Wien, Berlin, Frankfurt, Darmstadt ... 100 · Selbstbildnis und Selbstrechtferti-

gung der Posse 101 · Lokalpatriotismus als Verteidigung 103 · Inszenierte Pro- und Antihaltungen 105 · Intaktes Milieu und seine Krise: von Carl Malss' *Stelldichein im Tivoli* bis David Kalischs *Junger Zunder – alter Plunder* 106 · Heimsuchungen 113 · Louis Angély's *Fest der Handwerker* 115 · Meisterstück und Ritterschlag 117 · Unbekömmliche Ausbruchsversuche 119

Exemplarisch unter der Lupe: Niebergalls *Datterich* 122

Zwieträftig vereint: Feierabend und Arbeitstag 125 · Bieder- mit Unbiedermann, im Clinch des Schmolles 126 · Eliminiertes Werkstattleben 128 · Meister Bengler, werktätlich außer Haus 130 · Hinabgelacht: Botenbericht und tragische Ironie 130 · Ein kurzfristiger Erlöser der Gezähmten? 133

Zwischenbilanz 135 · Zentripetale Motive 136 · Zentrifugale Motive 138 · Eigensteuerungen der Possendramaturgie 141 · Wirtshausszenen 143 · Ortsmund: die räsonierende Hauptperson 144 · Komisch asynchrone Verhältnisse 149 · Komische Deplatzierungen 154 · Rolle und Reichweite der Mundart 155 · Doppelkritik: nach draußen und drinnen 157 · Possierliche Anagnorisis 160 · Tendenzen späterer Lokalstücke 164 · Lokal-Posse mit beschränkter Haftung 166 · Soziale Herabstufung des Milieus 167 · Stockende Mundart 167 · Umgewichtete lokale Eigenart 168 · Mobilisierung der Immobilität 168

## Bissige Nach-Possen 169

Kriegsschauplatz Familienkreis: Fitzgerald Kusz' *Schweig Bub!* und *Letzter Wille* 170 · Unwirtlichkeiten: Thomas Hürlimanns *Der letzte Gast* 172 · Schreckensgelächter: Werner Schwabs „Fäkaliendramen“ 179 · *Die Präsidentinnen* 182 · *Volksvernichtung* 184 · *Übergewicht, unwichtig: Uniform* 187 · Kräfte der Mundart, neuerlich entfacht 191 · Eruptionen auf der Schwäbischen Alb 193 · Tüftlersonate: Franz Xaver Otts *Hoimetaberau* 194 · Zum Schießen: Susanne Hinkelbeins *Waidmannsheil!* 198

## Schwank 207

Geschichtliche Daten 207 · Paradesituation 207 · Zweimal zwei Beispielschwänke 208 · Geschlechterfronten im bürgerlichen Heim 211 · Jene Potenz und diese 213 · Seitensprungrahmen mit Varianten 215 · Generationsverdopplung 219 · Hintertreiber und Hintertriebene 222 · Ablauf im Dreitakt 223 · Allerlei ungewollte Realismen 224 · Bloßstellungskämpfe 227 · Sozialer Alptraum vom Pranger 228 · Fassadenkünste 232 · Zum Lachen? Zum Lachen! 234 · Von der Posse zum Schwank 235

## Zwitter-Schwänke: Gekreuzt mit Avantgarde-Theater 237

Radikale Neuerungen, international 238 · Molnár + Pirandello 239 · *Spiel im Schloß* 241 · Molnár + Brecht 250 · Hie *Eins, zwei, drei* – hie *Mann ist Mann* 250 · Chauffeure auch bei Horváth und beim späten Brecht 254 · Der Modernist Friel + Schwank schlechthin 259 · *The Communication Cord* 261 · Virtuoses Back-Stage-Chaos 268 · Peter Shaffers *Black Comedy* 269 · Michael Frayns *Noises off* 269 · Zwitter-Schwank musikalisch 271 · Francisco Alonsos *Las Leandras* 272

## Operette 278

Konträr zur ‚Posse mit Gesang‘ 278 · Gegenpol zum Schwank 279 · Vertracktes Spiel mit dem Glück 281 · Inbegriff der Gattung: *La Vie parisienne* 290 · Lachende Erbschaft der Oper 297 · Tod und Auferstehung des Pantalone 300 · Drei Hauptrollen des Chors 302 · Zersungene britische Heiligtümer: Arthur Sullivan 302 · Räuber und genierliche Gendarmen: Jacques Offenbach 309 · Gestische und allegorische Chöre 312 · Satire und anarchischer Überschuß 315 · Und die solistischen Hauptfiguren? 317 · Atmosphärische Chöre: Johann Strauß 319 · Fortentwicklung zur Tanzoperette 327 · Kollektiv in anderer Gestalt 331

## Postscriptum:

**Komisches Schauspiel, Komische Oper, Operette, Zarzuela 340**

Bürgerliches Lachtheater, mit Musik und ohne 341 · Komik und Kürze 342 · Opera buffa 344 · Die Nachfolge 347

## ZUSAMMENFASSUNG 349

Lachtheater, bürgerlich 350 · Kollektiv und Störenfried 354 · Posse 355 · Schwank 356 · Operette 358 · Kurzum 359

**Vorwort = Nachwort (2007) 360**

**Textmaterial 362**

**Ausgewählte Fachliteratur 369**

**Personenregister 371**

**Titelregister 374**