

TABLE

<i>avant-propos</i> , par Sang-Tai KIM.	3
I. POÉSIE, PEINTURE ET IMAGINAIRE COMPARÉ	
1. « Dessiner virtuellement » : l'autoportrait chez Valéry et Degas, par Brian STIMPSON.	11
2. Lecture imaginative de Léonard de Vinci chez le jeune Valéry, par Kunio TSUNEKAWA.	27
3. Les Serpents enroulés de Paul Valéry et <i>La Fleur des amants</i> d'André Breton, par Sang-Tai KIM.	37
4. Imaginaire ascendant, imaginaire descendant : étude comparée de l'image de l'arbre chez Valéry, Verlaine, Mallarmé, Rimbaud et Baudelaire, par Hai-Young PARK.	47
5. La Réception de Paul Valéry en Corée : traits valéryens dans la poésie de Suk-Cho Shin, par Kye-Jin LEE.	59
6. L'Imagination selon Poe et Valéry : un concept clé de l'analyse des phénomènes psychiques, par Karl Alfred BLÜHER.	65
II. IMAGINATION ET CRÉATION POÉTIQUE	
7. L'Imaginaire prophétique de l'histoire chez Valéry, par Ynhui PARK.	79
8. La Théorie de l'ornement et l'abstraction chez Valéry, par Jürgen SCHMIDT-RADEFELDT.	85
9. Réflexions sur les contes de Valéry : Valéry lecteur de Villiers de L'Isle-Adam, par Toshinao NAKAMURA.	105
10. Valéry et l'imaginaire mathématique, par Andrea PASQUINO.	113
11. Le Langage du rêve, le langage d'images, par Masanori TSUKAMOTO.	119
III. IMAGINAIRE ABSTRAIT, IMAGINAIRE MYSTIQUE.	
12. L'Imaginaire abstrait et le "Système", par Nicole CELEYRETTE-PIETRI.	131
13. L'Imaginaire de la source-origine, par Paul GIFFORD.	143
14. Du regard iconoclaste de M. Teste dans la "Soirée", par Anna LO GIUDICE.	157

15. La Danse divine ou érotique chez Paul Valéry, par Kwang-Heam JEANG. 177
16. L'Espace imaginaire et le problème de l'inconscient chez Valéry, par Atsuo MORIMOTO. 185

IV. IMAGINAIRE DE LA CRÉATION

17. L'Imaginaire théâtral de Paul Valéry, par Huguette LAURENTI. 195
18. Imagination et inspiration, par Monique ALLAIN-CASTRILLO. 201
19. Valéry et la limite de l'intuition spatiale, par Tatsuya TAGAMI. 209
20. « Les Hésitations de la marquise » : Valéry, le roman et l'imaginaire de l'incipit, par Niels BUCHLEANDER. 217

V. GÉNÉALOGIE DES IMAGES

21. Du voyage en ballon au saut à l'élastique, par Régine PIETRA. 237
22. Édition et électronique : les Cahiers de Valéry comme base de données, par Pascal MICHELUCCI. 251
23. L'Image du mystère dans *La Jeune Parque*, par Huldrych THOMANN. 275
24. L'Image de la souffrance chez Paul Valéry : l'image d'un soi volontaire, par Kyung-Ha KIM. 289
25. Le Phantasme de la morsure : l'ouverture sur l'imaginaire — à propos de *La Jeune Parque* de Valéry, par Cornelia KLETTKE. 299