

# INHALT

|   |     |
|---|-----|
| documenta 1-9:<br>Bild-Chronologie der Inszenierungen   | 8   |
| <b>EINLEITUNG:</b><br>Zwischen den Stühlen  | 73  |
| o. <b>Die Legende:</b><br>Zufallereignis und Gründungsmythos  | 86  |
| 1. <b>Der Ort:</b><br>Größenwahn einer Provinzstadt?  | 88  |
| 1.1.      »Schattenwinkel der Wirtschaftswunderrepublik«:<br>Die lokale Interessenkonstellation     | 93  |
| 1.1.1.    Aus der Not geboren:<br>»Provinzialität« als Voraussetzung                                | 94  |
| 1.1.2.    »Die Avantgarde läßt Kassels Kassen klingeln«:<br>Zur Entdeckung eines Wirtschaftsfaktors | 112 |
| 1.2.      Eine deutsche Lage:<br>Der Ort als Symbol überregionaler Interessen                       | 123 |
| 1.2.1.    Auf vorgeschobenem Posten:<br>Die Zentralität der Peripherie                              | 125 |
| 1.2.2.    »Prüffeld der Freiheit«:<br>Zur Permanenz einer Leitidee                                  | 133 |
| 2. <b>Die Institution:</b><br>Glanz und Elend der Etabliertheit                                     | 147 |
| 2.1.      Strukturwandel der Institutionsebenen:<br>Die documenta als Krise                         | 157 |

|        |   |     |
|--------|---|-----|
| 2.1.1. | Aktionsradius Abendland:<br>Eine Institution formiert sich                            | 162 |
| 2.1.2. | Kunstvermittlung mit beschränkter Haftung:<br>Der institutionalisierte Konflikt       | 180 |
| 2.1.3. | Demokratie als Exponat:<br>Die majorisierte Moderne                                   | 189 |
| 2.1.4. | Vom Rat zum Diktat:<br>Die Objektivierung des Individuellen                           | 200 |
| 2.2.   | Konstanz der Funktionen:<br>Die Institution als Mythos                                | 216 |
| 2.2.1. | »Plötzlich diese Übersicht«:<br>Der Mythos der Ordnung                                | 219 |
| 2.2.2. | Die Ausstellung als Leitbild:<br>Der Mythos der Autorität                             | 221 |
| 2.2.3. | Das documenta-Ritual:<br>Der Mythos der Partizipation                                 | 225 |
| 2.2.4. | Kunst ist, was berühmte Ausstellungen zeigen:<br>Der Mythos der Sanktionierung        | 231 |
| 3.     | Die <b>Vermittlung</b> :<br>Dokumentationsbehauptungen<br>und Durchsetzungsinteressen | 242 |
| 3.1.   | Aggregatzustände des Kunstbegriffs:<br>Vermittlungsinhalte                            | 246 |
| 3.1.1. | Rehabilitation der Märtyrer:<br>Die Kunst der Vergangenheitsbewältigung               | 248 |
| 3.1.2. | Ein »Modellfall von Menschheitskultur«:<br>Abstraktion als Weltsprache                | 256 |
| 3.1.3. | »Der Lärm der Straße dringt ins Haus«:<br>Die Wiedergewinnung des Gegenstands         | 274 |
| 3.2.   | Aggregatzustände des Museums:<br>Vermittlungsformen                                   | 280 |

|        |  |     |
|--------|--|-----|
| 3.2.1. | Die Museumsruine:<br>Museum aus Zufall, Ruine aus Prinzip                                | 290 |
| 3.2.2. | »Plastik im Freien«:<br>Metamorphosen einer antimusealen<br>Präsentationsideologie       | 308 |
| 3.2.3. | Das Museum der 100 Tage:<br>Von der Inszenierung der Kunst<br>zur Kunst der Inszenierung | 324 |
| 3.2.4. | Zwischen Affirmation und Abschaffung:<br>Variationen eines Beziehungsproblems            | 338 |
| 3.2.5. | Die Restaurierung des Musentempels:<br>Rückzug in Würde                                  | 350 |
| 3.2.6. | Verstehen im Gehen:<br>Die Wiederkehr des Kunstflaneurs                                  | 361 |

### **Literatur:**

|                                       |     |
|---------------------------------------|-----|
| 1. Allgemeine Literatur zur documenta | 387 |
| 2. Sonstige verwendete Literatur      | 390 |

### **Anhang:**

|                    |     |
|--------------------|-----|
| Übersicht d1 - d10 | 398 |
|--------------------|-----|

|             |     |
|-------------|-----|
| <b>Dank</b> | 400 |
|-------------|-----|

|                 |     |
|-----------------|-----|
| <b>Register</b> | 401 |
|-----------------|-----|

|                     |     |
|---------------------|-----|
| <b>Fotonachweis</b> | 416 |
|---------------------|-----|