

INHALT

documenta 1-9: Bild-Chronologie der Inszenierungen	8
EINLEITUNG: Zwischen den Stühlen	73
o. Die Legende: Zufallereignis und Gründungsmythos	86
1. Der Ort: Größenwahn einer Provinzstadt?	88
1.1. »Schattenwinkel der Wirtschaftswunderrepublik«: Die lokale Interessenkonstellation	93
1.1.1. Aus der Not geboren: »Provinzialität« als Voraussetzung	94
1.1.2. »Die Avantgarde läßt Kassels Kassen klingeln«: Zur Entdeckung eines Wirtschaftsfaktors	112
1.2. Eine deutsche Lage: Der Ort als Symbol überregionaler Interessen	123
1.2.1. Auf vorgeschobenem Posten: Die Zentralität der Peripherie	125
1.2.2. »Prüffeld der Freiheit«: Zur Permanenz einer Leitidee	133
2. Die Institution: Glanz und Elend der Etabliertheit	147
2.1. Strukturwandel der Institutionsebenen: Die documenta als Krise	157

2.1.1.	Aktionsradius Abendland: Eine Institution formiert sich	162
2.1.2.	Kunstvermittlung mit beschränkter Haftung: Der institutionalisierte Konflikt	180
2.1.3.	Demokratie als Exponat: Die majorisierte Moderne	189
2.1.4.	Vom Rat zum Diktat: Die Objektivierung des Individuellen	200
2.2.	Konstanz der Funktionen: Die Institution als Mythos	216
2.2.1.	»Plötzlich diese Übersicht«: Der Mythos der Ordnung	219
2.2.2.	Die Ausstellung als Leitbild: Der Mythos der Autorität	221
2.2.3.	Das documenta-Ritual: Der Mythos der Partizipation	225
2.2.4.	Kunst ist, was berühmte Ausstellungen zeigen: Der Mythos der Sanktionierung	231
3.	Die Vermittlung : Dokumentationsbehauptungen und Durchsetzungsinteressen	242
3.1.	Aggregatzustände des Kunstbegriffs: Vermittlungsinhalte	246
3.1.1.	Rehabilitation der Märtyrer: Die Kunst der Vergangenheitsbewältigung	248
3.1.2.	Ein »Modellfall von Menschheitskultur«: Abstraktion als Weltsprache	256
3.1.3.	»Der Lärm der Straße dringt ins Haus«: Die Wiedergewinnung des Gegenstands	274
3.2.	Aggregatzustände des Museums: Vermittlungsformen	280

3.2.1.	Die Museumsruine: Museum aus Zufall, Ruine aus Prinzip	290
3.2.2.	»Plastik im Freien«: Metamorphosen einer antimusealen Präsentationsideologie	308
3.2.3.	Das Museum der 100 Tage: Von der Inszenierung der Kunst zur Kunst der Inszenierung	324
3.2.4.	Zwischen Affirmation und Abschaffung: Variationen eines Beziehungsproblems	338
3.2.5.	Die Restaurierung des Musentempels: Rückzug in Würde	350
3.2.6.	Verstehen im Gehen: Die Wiederkehr des Kunstflaneurs	361

Literatur:

1. Allgemeine Literatur zur documenta	387
2. Sonstige verwendete Literatur	390

Anhang:

Übersicht dI - d10	398
--------------------	-----

Dank

400

Register

401

Fotonachweis

416