

## Inhalt

- 6 Vorwort
- 7 Mies van der Rohes Entwurfsprinzipien
- 9 Der Weg Mies van der Rohes, 1886 bis 1969
- 10 Mies van der Rohes Bedeutung für die Architektur der Gegenwart
  
- 12 Formwandel durch Technologie
- 13 Beginn der Moderne
- 17 Die Pioniere
- 22 Die Avantgarde
- 28 Das Erarbeiten von Holzformen, 1920 bis 1930
- 34 Tisch und Stuhl aus Holz
- 40 Die Entwicklung von Skelettformen, 1925 bis 1935
- 44 Die MR-Stahlrohrmöbel, 1926 bis 1931
- 48 Die Weißenhofsiedlung in Stuttgart, 1927
- 52 Mies über Form und Architektur, 1927
  
- 53 Die Möbel für den Barcelona-Pavillon, 1928/29
- 66 Die Möbel für das Haus Tugendhat in Brünn, 1928 bis 1930
- 78 Das Haus auf der Berliner Ausstellung, 1931
  
- 80 Haus Gericke, Berlin-Wannsee, 1930
- 84 Haus Hubbe, Magdeburg, 1935
- 88 Ideenskizzen für Hofhäuser, um 1935
- 92 Haus Resor, Jackson Hole, 1938
  
- 94 Zu Mies' Entwurf für ein Museum, 1942
- 98 Der Arts Club in Chicago, 1951
- 102 Haus mit vier Stützen in Chicago, 1950/51
- 106 Haus Farnsworth in Plano, 1945 bis 1950
- 112 Lake Shore Drive Apartments in Chicago, 1948 bis 1951
- 118 Die Kapelle des IIT in Chicago, 1949 bis 1952
- 120 Die Crown Hall des IIT in Chicago, 1950 bis 1956
  
- 122 Integration von Kunst und Architektur
- 124 Mies über Technologie und Architektur, 1953
- 125 Detailstudien
- 130 Sitzformen vor und nach 1940
- 131 Skizzen für Sessel aus gebogenem Holz, 1933 bis 1935
- 134 Die Entwicklung der Schalenformen, 1940 bis 1946
  
- 141 Nachwort
- 142 Literatur
- 143 Index