

Inhalt

Vorwort	9
0. Thesen	10
1. Ficinianismus, Amor und Poesie. Marsilio Ficinos dogmatische Ansichten vom dichterischen Reden über die Liebe	15
1.1 Der Ficinianismus innerhalb der rinascimentalen Diskurslandschaft	15
1.2 Dichter und dichterische Rede bei Ficino	43
1.3 Sprechen von der Liebe: Ficinos <i>Commentarium in Convivium Platonis De amore</i>	76
1.4 Der erste Ficinianische Poet? Ficinos Konfiguration eines <i>Lorenzo lirico</i>	122
2. Amor und Ficinianismus in der Poesie. Lorenzo de' Medicis dichterisches Reden über die Liebe und Marsilio Ficinos dogmatische Ansichten	138
2.1 Grundsätzliche Problematik: Lorenzos liebeslyrische Rede im Spannungsfeld von Ficinianischer Dogmatik und lyrischem Petrarkismus	138
2.2 Rahmendaten: die Forschungslage zu Genese und Struktur von Lorenzos <i>Canzoniere</i>	149
2.3 Die „prima forma“ von Lorenzos <i>Canzoniere</i> (nos. 1-71 nach Zanato)	159
2.3.1 Textbestand, Struktur, Werkgenese	159
2.3.2 Die Einleitungssequenz (nos. 1-7)	162
2.3.3 Petrarkistische Verstetigung (nos. 8-39)	196
2.3.4 Erster Aufschwung ficinianischen Sprechens (nos. 40-46)	199
2.3.5 Petrarkistischer Rückfall (nos. 47-54)	216
2.3.6 Verzweifelte Befreiungsversuche: <i>Amor contemnendus?</i> (nos. 55-63)	229
2.3.7 <i>Abbiam mutato stile?</i> Die Schlußphase der „prima forma“ Zanatos (nos. 64-71)	238
2.4 Die problematische Konstitution der Schlußsequenz einer „prima forma“ (nos. 72-74 sowie die <i>Capitoli Déstati, pigro ingegno</i> und <i>L'amoroso mio stil</i>)	249

2.5	Das Jenseits der „prima forma“	286
2.5.1	Das eiskalte Feuer wird wärmer (nos. 75-80).....	286
2.5.2	Der Motivkomplex ‚Sole-Dio‘ (Beispiele: nos. 81, 95, 160)	294
2.5.3	Die <i>imago impressa dentro al mio cor</i> (Beispiele: nos. 82, 85, 86, 111, 116, 129)	328
2.5.4	Die ‚weinende Dame‘ und die ‚erhabenen Berge‘ (nos. 130, 132, 134, 135, 147, 148, 154, 155, 156 bzw. 156, 143, 144, 145, 151)	350
2.5.5	Beredtes Verstummen in gleißend heller Nacht: die substanzhafte Auflösung der Rede von Gott im Modus des Pseudo-Oxymoralen (nos. 107, 152, 153, 154, 159)	383
2.6	Finale ambiguo: die Schlußsequenz des <i>Canzoniere</i>	417
3.	Fazit	437
	Literaturverzeichnis	443