

Inhalt

Vorbemerkung	7
Friedrich Wolf	13
Zur Herausbildung einer sozialistischen deutschen Dramatik vor 1933	13
„Die Matrosen von Cattaro“ und Grundzüge von Wolfs sozialistischer Dramenkonzeption	25
Wolfs Zusammenarbeit mit dem revolutionären Theater Wolfs Verhältnis zu Dramatik und Theater der Sowjetunion bis Mitte der dreißiger Jahre	52 76
Wsewolod Wischnewski	111
Entwicklungsprobleme der sowjetischen Dramatik bis Mitte der dreißiger Jahre	111
„Die Erste Reiterarmee“ und Wischnewskis dramatur- gische Konzeption	124
Wege zur „Optimistischen Tragödie“	146
Internationale sozialistische Literaturbeziehungen im Schaffen von Wolf und Wischnewski	177
Wechselseitige Mittlertätigkeit	177
Wischnewskis Fassung der „Matrosen von Cattaro“	184
„Optimistische Tragödie“ und „Die Matrosen von Cattaro“	195

Abkürzungen	221
Anmerkungen	223
Verzeichnis der im Text erwähnten russischsprachigen Dramen	247
Personenregister	250