

INHALTSVERZEICHNIS

	<u>Seite</u>
VORWORT	I
EINLEITUNG	
a) Zum Prozeß der Kontextualisierung der Fragestellung	1
b) Zur Themenstellung	12
c) Gegenstand-"Methode"-Verfahren der Kontextualisierung	16
I MODERNISMUS UND ROMANTHEORIE. MODERNE UND PRÄMODERNE KUNST- UND KUNSTWERKKONZEPTIONEN	
1. Text - organische Einheit - Stimmigkeit	29
2. Modernismus-Theorien I	53
3. Kulturtheorien	69
a) "Krise" der Kultur oder Krisenideologien?	69
b) Exkurs über den Fiktions- und Krisenbegriff	84
c) Krisenmetapher und Romantheorie	99
4. Fiktion und Wirklichkeitsbildung - Entgrenzungsvorgänge	106
5. Romantheorie und Kulturtheorie	124
a) <i>Critical fictions</i> als Sinngabungs- und Orientierungsversuche	124
b) Deutsche Romantheorien	147
c) "Romankrise" - Publikum - Massenmedien	165
d) Dokumentarismus und Reportage-Fiktion	173
e) Zeitgenössische Romantheorien	187
6. Die Theorie des modernen Romans in England	205
a) Romantheorien	205
b) Krisentheorien	217
c) Dogmatischer Antimodernismus im englischen Nachkriegsroman	229
7. Fiktion und "Ordnung" - prämoderne und moderne Haltung zum Text	241
8. Modernismus-Theorien II - Ästhetische Reflexion in den sechziger Jahren	264
a) Nicht-organisches Werk und Montage	264
b) Modernes Zeitbewußtsein und Verräumlichung des Werks	290
9. Postmodernismus-Ideologien	307

II	<i>METAFICTION</i> - AVANTGARDISTISCHE ROMANLITERATUR DER SECHZIGER UND SIEBZIGER JAHRE	
1.	Die amerikanische Szene	333
a)	Tendenzen in der amerikanischen Erzählliteratur - Dokumentarismus und <i>Metafiction</i>	333
b)	Der <i>imaginative turn</i> in der amerikanischen Gegenwarts- literatur - John Barth und Alain Robbe-Grillet. Ein Vergleich	349
c)	<i>The breakdown of genres</i> : Die Suche nach neuen Erzähl- modellen - Robert Coover und John Gardner	388
2.	Paranoia - <i>plotting</i> - Fiktion: Wahn und Wirklichkeitskon- struktion im amerikanischen Roman	413
3.	<i>Metafiction</i> - <i>New Fiction</i> - <i>Surfiction</i> : Explorationen des fiktionalen Raums	462
III	VERSUCHE EINER PROJEKTIVEN REZEPTION	
1.	Raymond Federman: <i>Take It or Leave It</i> (1976)	525
2.	Gilbert Sorrentino: <i>Imaginative Qualities of Actual Things</i> (1971)	547
3.	Kurt Vonnegut, Jr.: <i>Slaughterhouse-Five</i> (1969)	587
4.	Ronald Sukenick: <i>Out</i> (1973) - (<i>The Death of the Novel and Other Stories</i>) (1969)	637
5.	Richard Brautigan: <i>In Watermelon Sugar</i> (1968)	674
6.	Donald Barthelme: <i>The Dead Father</i> (1975)	713
	ANMERKUNGEN	761
	VERZEICHNIS DER ZITIERTEN WERKE	833